

Управление народного образования
администрации г.Мичуринска Тамбовской области

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №25 «Рябинушка»
г.Мичуринска Тамбовской области

Рассмотрена и рекомендована:
Педагогическим советом МБДОУ
«Детский сад комбинированного
вида №25 «Рябинушка»
протокол №1
от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида
№25 «Рябинушка»
приказ от «30» августа 2024г.
№ 138

 *Мас* О.В.Власова

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальный калейдоскоп»

Уровень освоения – ознакомительный.
Возраст воспитанников – 5-7 лет.
Срок реализации – 2 года.

Автор-составитель:
Музыкальный руководитель
Федорова Анастасия Анатольевна

Мичуринск, 2024 г.

Информационная карта программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №25 «Рябинушка» г. Мичуринска Тамбовской области
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ганцевальный калейдоскоп»
3.	Ф.И.О., должность авторов	Федорова Анастасия Анатольевна, музыкальный руководитель
4. Сведения о программе:		
4.1.	Нормативная база	<p>Федеральный Закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 с изменениями и дополнениями);</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Тамбовской области и достижения целевых показателей (приказ управления образования и науки Тамбовской области от 22.07.2022 №1842/115/303);</p> <p>Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ управления образования и науки Тамбовской области от 03.09.2029 №467 с изменениями и дополнениями);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629);</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015);</p> <p>Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</p> <p>СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28).</p>
4.2.	Область применения	Дополнительное образование
4.3.	Направленность	художественная
4.4.	Тип программы	модифицированная
4.5.	Вид	общеразвивающая
4.6.	Возраст воспитанников	5-7 лет
4.7.	Продолжительность	2 года

Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» (далее-Программа) – Программа **художественной** направленности, ориентированная на удовлетворение индивидуальных потребностей и создание условий для художественно-эстетического, личностного, творческого развития детей младшего и среднего дошкольного возраста.

Уровень освоения программы –ознакомительный.

По форме организации – групповая.

Решение задач приобщения ребенка к истокам эстетической культуры зависит от создания вокруг ребенка широкой эстетически - организованной среды, одухотворенной искусством и способствующей его духовному развитию.

Работа с детьми по развитию движений посредством включения в образовательный процесс танца помогает целостному восприятию детьми окружающего мира, выражений своих впечатлений в движении.

Новизна Программы заключается в том, что в ней интегрированы следующие направления: ритмика, хореография, музыка, танцевально-игровое творчество, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Актуальность Программы обусловлена следующими критериями:

- танец как художественный вид деятельности интегрирован в ОО «Художественно-эстетическое развитие», блок «Музыкальная деятельность», также используется в режимных моментах в совместной деятельности воспитателя с детьми, однако, в практике работы ДОУ не реализуется как самостоятельная единица организованной образовательной деятельности.

Данная Программа – вариант решения выше обозначенной проблемы.

- анализом родительского спроса, где на основе социологического исследования (анкетирования) 23% родителей выразили желание развития детей по данному направлению и отметили важность реализации Программы в группах для детей дошкольного возраста.

Педагогическаяцелесообразность.Дополнительнаяобщеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп», учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, построена таким образом, чтобы каждый ребенок смог почувствовать «ситуацию успеха» и выразить себя как личность. Образовательная деятельность построена по принципу «от простого – к сложному», что способствует постепенному, пошаговому

овладению ребенком различными технологиями и подтверждает педагогическую целесообразность программы.

Отличительные особенности Программы

Занятия танцами способствуют интеллектуальному и эмоциональному развитию детей дошкольного возраста. Ребенок начинает чувствовать красоту движений, растет его уверенность в себе и самоуважение.

Программа является модифицированной - разработана на основе программ «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Адресат Программы

Программа адресована детям старшего дошкольного (5-6 лет) и подготовительного к школе (6-7 лет) возраста.

Возрастные особенности детей, которые учитываются при реализации Программы:

5-6 лет

Дети становятся более артистичными и координированными. Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

Занятия хореографией позволяют сочетать развитие понятийного мышления с совершенствованием образного. Цели и задачи работы педагога-хореографа заключаются в дальнейшем развитии координации и танцевальной выразительности, совершенствовании и усложнении танцевальной техники, формировании чувства мышечного самоконтроля. Дети этого возраста уже способны осваивать разные танцевальные направления. На уроках хореографии в этом возрасте для педагога становится важным воспитание волевых качеств личности, трудолюбия, развития внимательности и памяти.

6-7 лет

С шести лет дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, появляется стремление научиться делать движения лучше, красивее, точнее. Они уже способны самостоятельно исправлять свои ошибки и вносить коррекцию по ходу двигательной деятельности. Таким детям легче освоить сложнокоординированные танцевальные движения и гимнастические упражнения.

Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра – это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Учитывая все анатомо-физиологические способности данного возраста нужно строить занятия хореографического коллектива.

Условия набора учащихся. На обучение принимаются все желающие. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

Количество учащихся. В группе 3 года и 4 года обучения – до 15 человек.

Объем и срок освоения программы. Срок обучения по Программе – 2 года:

1-й год обучения – 72 занятия;

2-й год обучения – 72 занятия.

Объем обучения по Программе составляет – 144 часа.

Формы и режим занятий. Форма обучения по программе – очная. Режим занятий:

1-й год обучения: 72 ч.: 2 раза в неделю по 25 минут (дети 5-6 лет)

2-й год обучения: 72 часа: 2 раза в неделю по 30 минут (дети 6-7 лет)

Формы организации обучения:

По количеству учащихся – групповая.

Формы проведения занятий – комбинированные занятия, итоговые занятия – досуговые мероприятия.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия по Программе строятся в определенной последовательности:

- разминка, в ходе которой осуществляется подготовка организма к выполнению работы по обучению или закреплению техники движений, эмоциональный настрой на предстоящую работу.

- дыхательная гимнастика, способствующая не только увеличению выносливости к предстоящим нагрузкам, но и выработке навыков координации дыхания с движением, умение регулировать дыхание независимо от ритма движений.

- партерная гимнастика. Его применение дает первоначальное представление воспитанникам о «мышечных возможностях» ног, рук, шеи, спины; способствует формированию скелетно-мышечного аппарата, осанки, повышению гибкости суставов, улучшению эластичности и связок.

- разучивание движений к танцам, в результате чего достигается синхронность действий всех участников танца.

- танец – игра (или музыкальная игра) как средство развития образного восприятия и его отображение посредством сочетания движений с музыкальной композицией.

Отмечу, что на этапе 1 года обучения, программный материал содержит теоретическую составляющую, рассматривающую средства выразительности музыки (громкость звучания: тихо, громко; темп музыкального произведения: быстро, медленно и т.д.). Это необходимо для лучшего усвоения программного материала и закрепления знаний о зависимости движений от характера музыки.

Программа 2 года обучения содержит, в основном, практический материал для освоения «мира танцевального искусства». Кроме того, в этот период детям предлагаются задания танцевально-игрового творчества (во второй половине учебного года), так как ими уже накоплен достаточный «двигательный материал» для передачи образов.

1.2. Цель программы

Цель: закрепление у детей творческих способностей через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений.

1.3 Содержание программы

Задачи Программы:

3 год обучения:

Задачи:

Образовательные:

- **Закреплять:**

- умение координировать начало и завершение танцевальных движений с началом и завершением музыкального произведения;

- навык ритмичного движения согласно темпу и характеру музыкального произведения;

- умение ориентироваться в пространстве;

- правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;

- элементарные движения с атрибутами (султанчики, мячики и т.д.);

- двигательные умения и навыки (прямой галоп, кружение в парах и др.)

- пластику, культуру движения, их выразительность;

Развивающие:

- **Развивать**

- эмоциональную восприимчивость музыкального произведения;

- воображение, фантазию.

Воспитательные:

- **Воспитывать:**

- интерес к занятиям танцами;

- умение детей взаимодействовать в коллективе сверстников.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ – «В мире танца»

(5-6 ЛЕТ)

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	0,5/12,5 мин.	0,5/12,5 мин	Диагностика
1	Бальный танец «Конькобежцы»	1	0,2/ 6мин	0,8/19 мин	Педагогическое наблюдение
2	Бальный танец «Конькобежцы»	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
3	Бальный танец «Конькобежцы»	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
4	Бальный танец «Конькобежцы»	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
5	Бальный танец «Конькобежцы»	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
6	Бальный танец «Конькобежцы»	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
7	<i>Полька</i>	1	0,2/ 6мин	0,8/19 мин	Педагогическое наблюдение
8	<i>Полька</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
9	<i>Полька</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
10	Полька	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
11	<i>Полька</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
12	<i>Полька</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
13	<i>Модный рок</i>	1	0,2/ 6мин	0,8/19 мин	Педагогическое наблюдение
14	<i>Модный рок</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
15	<i>Модный рок</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение

16	<i>Модный рок</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
17	<i>Модный рок</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
18	<i>Модный рок</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
19	<i>Па-де-грас</i>	1	0,2/ 6мин	0,8/19 мин	Педагогическое наблюдение
20	<i>Па-де-грас</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
21	<i>Па-де-грас</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
22	<i>Па-де-грас</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
23	<i>Па-де-грас</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
24	<i>Па-де-грас</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
25	<i>Макарена</i>	1	0,2/ 6мин	0,8/19 мин	Педагогическое наблюдение
26	<i>Макарена</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
27	<i>Макарена</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
28	<i>Макарена</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
29	<i>Макарена</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
30	<i>Макарена</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
31	<i>Повторение</i>	1	0,2/ 6мин	0,8/19 мин	Педагогическое наблюдение
32	<i>Повторение</i>	1	0,2/ 6мин	0,8/19 мин	Педагогическое наблюдение
33	<i>Повторение</i>	1	0,2/ 6мин	0,8/19 мин	Педагогическое наблюдение
34	<i>Повторение</i>	1	0,2/ 6мин	0,8/19 мин	Педагогическое наблюдение

					наблюдение
35	<i>Травушка-муравушка</i>	1	0,2/ 6мин	0,8/19 мин	Педагогическое наблюдение
36	<i>Травушка-муравушка</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
37	<i>Травушка-муравушка</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
38	<i>Травушка-муравушка</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
39	<i>Травушка-муравушка</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
40	<i>Травушка-муравушка</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
41	<i>Современник</i>	1	0,2/ 6мин	0,8/19 мин	Педагогическое наблюдение
42	<i>Современник</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
43	<i>Современник</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
44	<i>Современник</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
45	<i>Современник</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
46	<i>Современник</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
47	<i>Артековская полька</i>	1	0,2/ 6мин	0,8/19 мин	Педагогическое наблюдение
48	<i>Артековская полька</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
49	<i>Артековская полька</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
50	<i>Артековская полька</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
51	<i>Артековская полька</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
52	<i>Артековская полька</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение

53	<i>Русский хоровод</i>	1	0,2/ 6мин	0,8/19 мин	Педагогическое наблюдение
54	<i>Русский хоровод</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
55	<i>Русский хоровод</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
56	<i>Русский хоровод</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
57	<i>Русский хоровод</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
58	<i>Русский хоровод</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
59	<i>Давай танцуй</i>	1	0,2/ 6мин	0,8/19 мин	Педагогическое наблюдение
60	<i>Давай танцуй</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
61	<i>Давай танцуй</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
62	<i>Давай танцуй</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
63	<i>Давай танцуй</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
64	<i>Давай танцуй</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
65	<i>Повторение</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
66	<i>Повторение</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
67	<i>Повторение</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
68	<i>Повторение</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
69	<i>Повторение</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
70	<i>Повторение</i>	1	-	1/25 мин	Педагогическое наблюдение
71	Повторение		-	1/ 25 мин.	Педагогическое

					наблюдение
	Итоговое занятие	1	-	1/ 25 мин.	Диагностика
	Итого:	72	3,3/96,5 мин. или 1,6 час	68,7/1703,5 мин. или 28,4 часов	
			1800 минут или 30 часов		

Содержание учебного плана 3 год обучения

Вводное занятие.

Теория. Музыка и танец. Основы музыкальной грамотности. Практика. Игровая разминка «Пятнашки». Упражнения с атрибутами (по выбору ребенка). Танцевальная ритмическая игра «У оленя дом большой».

Тема №1. «Бальный танец «Конькобежцы».

Теория. Рассказ (совместно с прослушиванием) История бальных танцев.

Практика. Строевые упражнения «Становись!», «Разойдись!». Игроритмика Ходьба на каждый счет и через счет.

Общеразвивающие упражнения без предмета. Игропластика. Разучивание танца «Конькобежцы».

Тема №2- Тема №5 «Конькобежцы»

Практика. Строевые упражнения «Становись!», «Разойдись!». Игроритмика. Ходьба на каждый счет и через счет.

Общеразвивающие упражнения без предмета. Игропластика. Разучивание танца «Конькобежцы». Танцевальные шаги. Музыкально-подвижная игра «Волк во рву».

Тема №6 «Конькобежцы»

Практика. Строевые упражнения «Становись!», «Разойдись!». Игроритмика. Ходьба на каждый счет и через счет.

Общеразвивающие упражнения без предмета. Игропластика. Разучивание танца «Конькобежцы». Танцевальные шаги. Музыкально-подвижная игра «Волк во рву».

Тема №7 «Полька»

Теория. Рассказ «Начало и конец танца».

Практика. Строевые упражнения. Игроритмика.

Танцевальные шаги. Ритмический танец «Полька» Музыкально подвижная игра «Волк во рву» Танцевально –ритмическая гимнастика «Зарядка».

Тема №8- №11 «Полька»

Практика. Строевые упражнения. Игроритмика.

Танцевальные шаги. Ритмический танец «Полька» Музыкально подвижная игра «Волк во рву» Танцевально –ритмическая гимнастика «Зарядка».Танец –игра «Группа-смирно!» Разучивание танца «В ритме польки».

Тема №12 «Полька»

Практика. Игровое упражнение «Начало/конец танца». Танцевальная гимнастика «Всадник». Танцевально –ритмическая гимнастика «Зарядка». Танец –игра «Группа-смирно!» Танец «В ритме польки».

Тема №13 «Модный рок»

Теория. Музыка бывает разная: медленная/быстрая»

Практика. Разминка «Зарядка». Пальчиковая гимнастика. Танцевально-ритмическая гимнастика « Ванечка-пастух» Разучивание движений к танцу «Модный рок» .

Тема №14-№17 «Модный рок»

Практика. Разминка «Зарядка». Пальчиковая гимнастика. Танцевально-ритмическая гимнастика « Ванечка-пастух» Разучивание движений к танцу «Модный рок» .

Тема №18 «Модный рок»

Практика. Д/и «Медленная/быстрая музыка». Разминка «Зарядка». Пальчиковая гимнастика. Танцевально-ритмическая гимнастика « Ванечка-пастух» танец «Модный рок».

Тема №19 «Па-де-грас»

Теория. Характер музыки.

Практика. Разминка «Сказочные герои». Дыхательная гимнастика «Жук». Разучивание движений к танцу «Тучки». Танец-игра «У меня, у тебя».

Тема №20-23 «Па-де-грас»

Практика. Разминка «Пятнашки». Хореографические упражнения. Танцевальные шаги. Дыхательная гимнастика «Жук». Партерная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Па-де-Грас». Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванечка-пастух».

Тема №24 «Па-де-грас»

Практика. Разминка «Пятнашки». Хореографические упражнения. Танцевальные шаги. Дыхательная гимнастика «Жук». Партерная гимнастика. Танец «Па-де-Грас». Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванечка-пастух».

Тема № 25 «Макарена»

Теория. Характер музыки.

Практика. Разминка «Сказочные герои». Дыхательная гимнастика «Петушок». Разучивание движений к танцу «Салютики». Танец-игра «Мы едем, едем, едем...».

Тема № 26- №29 «Макарена»

Практика. Разминка «Сказочные герои». Дыхательная гимнастика «Петушок». Партерная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Макарена». Танец-игра «Группа смирно».

Тема №30 «Макарена»

Практика. Ди «Определи характер музыки». Разминка «Сказочные герои». Дыхательная гимнастика «Петушок». Партерная гимнастика. Танец «Макарена». Танец-игра «Группа смирно».

Тема №31-32 «Повторение»

Теория. Музыка бывает разная.

Практика. Разминка «Сказочные герои». Дыхательная гимнастика «Петушок». Танец «Конькобежцы», «Полька».

Тема №33-34 «Повторение»

Теория. Музыка бывает разная.

Практика. Разминка «Сказочные герои». Дыхательная гимнастика «Шарикри». Танец «Модный рок», «Па-де-грас», «Макарена»

Тема №35 «Травушка-муравушка»

Теория. Мини-презентация «Танец-это жизнь!»

Практика. Разминка «Всадник». Танцевально-ритмическая игра «Облака». Разучивание движений к танцу «Травушка-муравушка». Музыкальная игра «Пятнашки».

Тема №36- №39 «Травушка-муравушка»

Практика. Разминка «Всадник». Партерная гимнастика. Танцевально-ритмическая игра «Облака». Разучивание движений к танцу «Травушка-муравушка». Музыкальная игра «Пятнашки».

Тема №40 «Травушка-муравушка»

Практика. Разминка «Всадник». Партерная гимнастика. Танцевально-ритмическая игра «Облака». Танец «Травушка-муравушка». Музыкальная игра «Пятнашки».

Тема №41 «Современник»

Теория. Громко/медленно. Весело/грустно.

Практика. Разминка «Всадник». Разучивание движений к танцу «Современник». Музыкальная игра «Чебурашка».

Тема №42-45 «Современник»

Практика. Разминка «Большая стирка». Партерная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Современник». Музыкальная игра «Волшебный веселый бубен».

Тема №46 «Современник»

Практика. Разминка «Всадник». Танец «Современник». Музыкальная игра «Чебурашка».

Тема №47 «Артековская полька»

Теория. Громко/медленно. Весело/грустно.

Практика. Разминка «Карусельные лошадки». Музыкально-подвижная игра «К своим флажкам». Танцевально – ритмическая гимнастика «Приходи, сказка» Разучивание движений «Артековская полька».

Тема №48-№51 «Артековская полька»

Практика. Разминка «Карусельные лошадки». Музыкально-подвижная игра «К своим флажкам». Танцевально – ритмическая гимнастика «Приходи,

сказка» Разучивание движений «Артековская полька».

Тема №52.. « Артековская полька»

Практика. Разминка «Карусельные лошадки». Музыкально-подвижная игра «К своим флажкам». Танцевально –ритмическая гимнастика «Приходи, сказка» Танец «Артековская полька».

Тема №53 «Русский хоровод»

Теория. Мини-презентация «Игрушки-погремушки»

Практика. Разминка «1,2,3,4...». Дыхательная гимнастика «Задуй свечу». Разучивание движений к танцу «Русский хоровод». Танец-игра «Повтори за мной».

Тема №54- тема №57 «Русский хоровод»

Практика. Разминка «1,2,3,4...». Дыхательная гимнастика «Задуй свечу». Партерная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Русский хоровод». Танец-игра «Повтори за мной».

Тема №58 «Русский хоровод»

Практика. Разминка «1,2,3,4...». Дыхательная гимнастика «Задуй свечу». Танец «Русский хоровод». Танец-игра «Повтори за мной».

Тема №59 «Давай танцуй»

Теория. Характер музыки.

Практика. Разминка «1,2,3,4...». Дыхательная гимнастика «Задуй свечу». Разучивание движений к танцу «Давай танцуй». Танец-игра «Упражнения с цветами».

Тема №60- №63 «Давай танцуй»

Практика. Разминка «1,2,3,4...». Дыхательная гимнастика «Задуй свечу». Партерная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Давай танцуй». Танец-игра «Упражнения с цветами».

Тема №64 «Давай танцуй»

Практика. Разминка «1,2,3,4...». Дыхательная гимнастика «Задуй свечу». Танец «Давай танцуй». Танец-игра «Упражнения с цветами».

Тема №65 – №67 «Повторение»

Практика. Разминка «Карусельные лошадки». Дыхательная гимнастика «Петушок». Танцы «Русский хоровод», «Современник».

Тема №68- №69 «Повторение»

Практика. Разминка «Карусельные лошадки». Дыхательная гимнастика «Задуй свечу». Танцы «Танец с платочками», «Артекоаская полька».

Тема №70 «Повторение»

Практика. Разминка «Карусельные лошадки». Дыхательная гимнастика «Сердитый ежик». Танец «Травушка муравушка».

Тема №71 «Повторение»

Практика. Разминка «Вспомним движения». Дыхательная гимнастика «Сердитый ежик». Танец «Травушка муравушка».

Итоговое занятие.

Практика. Танцевальный концерт «В мире музыки и танца».

4 год обучения

Задачи:

Образовательные:

- совершенствовать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;

- совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

- закреплять умения двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

- формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Развивающие:

• Развивать

- способность запоминать музыкальный ритм;

- танцевальное творчество: учить самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки;

- синхронность движений всех участников танцевальной композиции.

Воспитательные:

• Воспитывать:

- умение концентрировать свое внимание, коммуникативные качества;

- умение соотносить свои действия с действиями коллектива сверстников;

- общую культуру личности ребенка.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПУТЬ К СОВЕРШЕНСТВУ

	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	0,4/ 10мин.	0,6/20 мин	Диагностика
1	<i>Танец с хлопками</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
2	<i>Танец с хлопками</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
3	<i>Танец с хлопками</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение

4	<i>Танец с хлопками</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
5	<i>Танец с хлопками</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
6	<i>Танец с хлопками</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
7	<i>Слоненок</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
8	<i>Слоненок</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
9	<i>Слоненок</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
10	<i>Слоненок</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
11	<i>Слоненок</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
12	<i>Полька тройками</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
13	<i>Полька тройками</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
14	<i>Полька тройками</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
15	<i>Полька тройками</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
16	<i>Полька тройками</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
17	<i>Круговая кадриль</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
18	<i>Круговая кадриль</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
19	<i>Круговая кадриль</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
20	<i>Круговая кадриль</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
21	<i>Круговая кадриль</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
22	<i>Тайм-стен</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение

					наблюдение
23	<i>Тайм-стен</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
24	<i>Тайм-стен</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
25	<i>Повторение</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
26	<i>Повторение</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
27	<i>Повторение</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
28	<i>Полонез</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
29	<i>Полонез</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
30	<i>Полонез</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
31	<i>Полонез</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
32	<i>Полонез</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
33	<i>Ча-ча-ча</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
34	<i>Ча-ча-ча</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
35	<i>Ча-ча-ча</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
36	<i>Самба</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
37	<i>Самба</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
38	<i>Самба</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
39	<i>Самба</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
40	<i>Самба</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение

41	<i>Самба</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
42	<i>Самба</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
43	<i>Божья коровка</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
44	<i>Божья коровка</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
45	<i>Божья коровка</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
46	<i>Божья коровка</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
47	<i>Божья коровка</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
48	<i>Божья коровка</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
49	<i>Божья коровка</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
50	<i>Божья коровка</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
51	<i>Ромашка</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
52	<i>Ромашка</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
53	<i>Ромашка</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
54	<i>Ромашка</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
55	<i>Ромашка</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
56	<i>Ромашка</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
57	<i>Повторение</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
58	<i>Повторение</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
59	<i>Повторение</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение

					наблюдение
60	<i>Повторение</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
61	<i>Повторение</i>	1	0,4/10 мин.	0,6/20 мин	Педагогическое наблюдение
62	<i>Повторение</i>	1	0,4/10 мин.	0,6/20 мин	Педагогическое наблюдение
63	<i>Стоп, игра</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
64	<i>Стоп, игра</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
65	<i>Стоп, игра</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
66	<i>Стоп, игра</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
67	<i>Цветочный букет</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
68	<i>Цветочный букет</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
69	<i>Цветочный букет</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
70	<i>Цветочный букет</i>	1	-	1/30 мин	Педагогическое наблюдение
71	<i>Повторение</i>	1	0,4/10 мин.	0,6/20 мин	Педагогическое наблюдение
	<i>Итоговое мероприятие. Концерт</i>	1	-	1/30 мин	Диагностика
	Итого:	72	40 мин.	2120 мин.	
			2160 минут или 36 часов		

Содержание учебного плана 4 год обучения

Вводное занятие

Теория. Что такое музыка?

Практика. Д/и «Определи характер музыки» Строевые упражнения. Игроритмика. Дыхательные упражнения. Ритмический танец «Если весело

живется».

Тема №1. Танец «Танец с хлопками»

Практика. Разминка «Джамбо». Игроритмика. Дыхательная гимнастика «Шарик». Разучивание движений к танцу «Танец с хлопками». Танец-игра «Дирижер-оркестр».

Тема №2- №5. Танец «Танец с хлопками»

Практика. Разминка «Джамбо». Игроритмика. Дыхательная гимнастика «Шарик». Партерная гимнастика. Акробатические упражнения «Ванька-Встанька». Разучивание движений к танцу «Танец с хлопками». Танец-игра «Дирижер-оркестр».

Тема №6. Танец «Танец с хлопками»

Практика. Строевые упражнения «Направо!», «Налево!», «Кругом!». Дыхательная гимнастика «Ладони». Танец «Танец с хлопками». Танец-игра «Дирижер-оркестр».

Тема №7 - №10 «Слоненок»

Практика. Строевые упражнения «Направо!», «Налево!», «Кругом!». Дыхательная гимнастика «Погреемся». Партерная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Слоненок». Игроритмика. Танец-игра «Трансформеры».

Тема №11 «Слоненок»

Практика. Разминка «Веселые мячики». Дыхательная гимнастика «Погреемся». Танец «Слоненок». Танец-игра «Трансформеры».

Тема №12-№15 «Полька тройками»

Практика. Разминка «Веселые мячики». Дыхательная гимнастика «Дыши». Партерная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Полька тройками». Танец-игра «Найди предмет».

Тема №16. «Полька тройками»

Практика. Разминка «Веселые мячики». Дыхательная гимнастика «Дыши». Танец «Полька тройками». Танец-игра «Найди предмет».

Тема №17-19. Танец «Круговая кадрили»

Практика. Строевые упражнения «Направо!», «Налево!», «Кругом!». Дыхательная гимнастика «Погреемся». Партерная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Круговая кадрили». Креативная гимнастика «Делай как я ,делай лучше меня».

Тема №21. Танец «Круговая кадрили»

Практика. Строевые упражнения «Направо!», «Налево!», «Кругом!». Дыхательная гимнастика «Погреемся». Танец «Круговая кадрили». Креативная гимнастика «Делай как я ,делай лучше меня».

Тема №22-№23. Танец «Тайм-степ»

Практика. Разминка «Веселые мячики». Дыхательная гимнастика «Погреемся». Партерная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Тайм-степ». Танцевально-ритмическая гимнастика «Три поросенка».

Тема №24. Тайм-степ

Практика. Разминка «Веселые мячики». Дыхательная гимнастика «Погреемся». Партерная гимнастика. Танец «Гайм-степ». Танцевально-ритмическая гимнастика «Три поросенка».

Тема №25-26. «Повторение»

Практика. Разминка «Веселые мячики». Дыхательная гимнастика «Дыши». Танцы «Танец с хлопками», «Слоненок», «Полька тройками».

Тема №27. «Повторение»

Практика. Разминка «Веселые мячики». Дыхательная гимнастика «Дыши». Танцы «Круговая кадрили», «Гайм-степ»

Танец №28- №31 Танец «Полонез»

Практика. Строевые упражнения «Направо!», «Налево!», «Кругом!». Дыхательная гимнастика «Погреемся». Партерная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Полонез». Танцевально-ритмическая гимнастика « Упражнение с флажками», Танец-игра «Праздничный поезд».

Тема №32 Танец «Полонез»

Практика. Строевые упражнения «Направо!», «Налево!», «Кругом!». Дыхательная гимнастика «Погреемся». Танец «Полонез». Танец-игра «Праздничный поезд».

Тема №33, 34 «Ча-ча-ча»

Практика. Строевые упражнения «Направо!», «Налево!», «Кругом!». Дыхательная гимнастика «Погреемся». Партерная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Ча-ча-ча». Танцевально-ритмическая гимнастика « Упражнение с флажками», Танец-игра «Праздничный поезд».

Тема №35 «Ча-ча-ча»

Практика. Строевые упражнения «Направо!», «Налево!», «Кругом!». Дыхательная гимнастика «Погреемся». Партерная гимнастика. Танец «Ча-ча-ча». Танцевально-ритмическая гимнастика « Упражнение с флажками», Танец-игра «День-ночь».

Тема №36-№41 «Самба»

Практика. Строевые упражнения «Направо!», «Налево!», «Кругом!». Дыхательная гимнастика «Ушки». Партерная гимнастика. Танцевальные шаги. Разучивание движений к танцу «Самба». Танец-игра «Музыкальное эхо».

Тема №42 «Самба»

Практика. Строевые упражнения «Направо!», «Налево!», «Кругом!». Дыхательная гимнастика «Ушки». Танцевальные шаги. Танец «Самба», Танец-игра «Музыкальное эхо».

Тема №43 -№49 Танец «Божья коровка»

Практика. Разминка «На крутом берегу». Дыхательная гимнастика «Ушки», Партерная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Божья коровка», Танец-игра «Всадники», Пальчиковая гимнастика «Моталочки».

Тема №50 «Божья коровка»

Практика. Разминка «На крутом берегу». Дыхательная гимнастика «Ушки». Партерная гимнастика. Танец «Приглашение». Танец-игра «Всадники», Пальчиковая игра «Моталочки».

Тема №51-№55 Танец «Ромашка»

Практика. Разминка «Воробьиная дискотека». Дыхательная гимнастика «Благоухание». Партерная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Ромашка». Музыкально-подвижная игра «Карлики и великаны».

Тема №56 Танец «Ромашка»

Практика. Разминка «Воробьиная дискотека». Дыхательная гимнастика «Благоухание». Партерная гимнастика. Танец «Ромашка». Музыкально-подвижная игра «Карлики и великаны», Пальчиковая игра «Моталочки»

Тема №57- №58 «Повторение»

Практика. Разминка «Воробьиная дискотека». Дыхательная гимнастика «Ушки». Повторение танцев «Полонез», «Ча-ча-ча». Музыкально-подвижная игра по выбору детей.

Тема №58-59 «Повторение»

Практика. Разминка «Воробьиная дискотека». Дыхательная гимнастика «Шарик». Повторение танцев «Самба», «Божья коровка». Музыкально-подвижная игра по выбору детей.

Тема №60-№62 Танец «Повторение»

Практика. Разминка «Воробьиная дискотека». Дыхательная гимнастика «Шарик». Повторение танцев «Ромашка». Партерная гимнастика. Игропластика. Музыкально-подвижная игра по выбору детей.

Тема №63-№65 Танец «Стоп, игра»

Практика. Разминка «Раз- ладошка, два-ладошка». Дыхательная гимнастика «Перышко». Повторение движений: пружинка, наклоны, повороты, кружение в разные стороны. Партерная гимнастика. Музыкально-подвижная игра по выбору детей.

Тема №66 Танец «Стоп, игра»

Практика. Разминка «Раз- ладошка, два-ладошка». Дыхательная гимнастика «Перышко». Исполнение танца «Стоп, игра!»

Тема №67-№69 Танец «Цветочный букет»

Практика. Разминка «Раз- ладошка, два-ладошка». Дыхательная гимнастика «Посадим семечко». Партерная гимнастика. Музыкально-подвижная игра «Цветник».

Тема №70 Танец «Цветочный букет»

Практика. Разминка «1,2,3,4,5- будем дружно мы играть». Дыхательная гимнастика по выбору детей. Исполнение танца «Цветочный букет».

Тема №71 Повторение

Практика. Разминка «1,2,3,4,5- будем дружно мы играть». Дыхательная гимнастика по выбору детей. Исполнение «Калейдоскоп танцев».

Заключительное занятие. Концерт.

Практика. Концертная программа «Двигайся». Диагностика.

1.4. Планируемые результаты

3 год обучения

1. Результаты обучения

По окончании третьего года обучения воспитанники:

- будут уметь координировать начало и завершение танцевальных движений с началом и завершением музыкального произведения;
- будет сформирован навык ритмичного движения согласно темпу и характеру музыкального произведения;
- будут уметь ориентироваться в пространстве;
- овладеют элементарными движениями с атрибутами;
- будут уметь выполнять необходимые танцевальные движения

2. Результат развивающей деятельности

- будут развиты эмоциональная восприимчивость музыкального произведения;
- музыкальный слух, чувство ритма;
- воображение, фантазия

3. Результат воспитательной деятельности

- будут проявлять активность и интерес к танцевальной деятельности;
- будут уметь контролировать свои действия и взаимодействовать в коллективе сверстников.

4 год обучения

1. Результаты обучения

По окончании четвертого года обучения воспитанники:

- будут понимать настроение музыки, ее характер, передавать эмоциональное отношение к музыке с помощью танцевальных

движений;

- овладеют танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;
- будут уметь двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.
- будут стремиться к выразительности передачи образов через посредством танцевальной деятельности.

2. Результат развивающей деятельности

- будет развита способность запоминать музыкальный ритм;
- будут уметь самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки
- будут уметь четко соотносить свои движения с движениями всех участников танцевальной композиции.

3. Результат воспитательной деятельности:

- будет способен концентрировать свое внимание;
- будут воспитаны морально-волевые и коммуникативные качества;
- общая культура личности ребенка.

Блок №2. Комплекс организационно-педагогических условий Реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2.1. Календарный учебный график (приложение 3)

Количество учебных недель:

3 год обучения – 36

4 год обучения- 36.

Количество учебных дней:

3 год обучения – 72

4 год обучения- 72.

2.2. Условия реализации программы Материально-техническое оснащение

Занятия проводятся в музыкальном зале, оснащенном необходимыми техническими средствами обеспечения: проектор, ноутбук, музыкальный центр, записи музыкальных произведений для проведения разминки, танцев. Кроме того, для проведения занятий используются: напольный коврик (для проведения партерной гимнастики), предметы для проведения разминки и танцев (флажки, султанчики, платочки, ленточки и т.д.).

Методическое обеспечение

Программа обеспечена разработками организованной образовательной деятельности, презентаций, картотекой дыхательных гимнастик, разминок на каждый возрастной этап.

Кадровое обеспечение

Программу могут реализовывать музыкальные руководители или воспитатели, имеющие высшее педагогическое образование и подготовку по данному направлению деятельности.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности реализации программы используются следующие способы:

Педагогическое наблюдение:

Заинтересованность, техника выполнения и активность на занятиях.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов применяются:

- ✓ аналитическая справка;
- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ отзывы детей и родителей;
- ✓ фото и /или видеозарисовки.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

начальный контроль – проводится в начале учебного года посредством диагностики;

промежуточная аттестация – проверяется уровень усвоения программы за первый год обучения. Формы проведения промежуточного контроля: танцевальный концерт «В мире музыки и танца». Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту (приложение 2);

итоговый контроль проводится по окончании 2-го года обучения по программе. Форма итогового контроля – концертная программа «Танцевальная мозаика».

2.4. Оценочные материалы (приложение 1)

В рамках программы предусматривается диагностика индивидуальных особенностей воспитанника, которые отражают уровень освоения основных компетенций программы (приложение 1).

2.5. Методическое обеспечение

При изучении программы «Танцевальный калейдоскоп» приоритет отдается активным формам обучения. Используются здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированная технология, технология дифференцированного обучения.

Сочетание словесного, наглядного, практического методов и приемов: наглядно-зрительного, тактильно-мышечного (непосредственная помощь воспитателя) и др. проведения занятий способствуют усвоению программного материала.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название модуля	Форма занятия	Технологии и методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	3 год: Модуль «Первые шаги в мире танца»	Групповая	Здоровьесберегающая, личностно-ориентированная, технология ИКТ, технология дифференцированного обучения. Словесный метод: объяснение, указание, пояснение; Наглядный метод: наглядно-зрительный прием (показ упражнений, использование наглядных пособий, зрительных ориентиров, имитации). Наглядно-слуховой прием (музыка, песни). Тактильно-мышечный прием (непосредственная помощь воспитателя) Практический (повторение упражнений без изменений и с изменениями)	Презентации, проектор, ноутбук, музыкальный центр, записи музыкальных произведений, напольный коврик (для проведения партерной гимнастики), предметы (флажки, султанчики, платочки, ленточки и т.д.), маски, шапочки.	Педагогическое наблюдение
2	4 год: Модуль «Совершенство»	Групповая	Здоровьесберегающая, личностно-ориентированная, технология ИКТ, технология дифференцированного обучения. Словесный метод: объяснение, указание, пояснение; Наглядный метод:	Презентации, проектор, ноутбук, музыкальный центр, записи музыкальных произведений, напольный коврик (для проведения партерной гимнастики),	Педагогическое наблюдение

			наглядно-зрительный прием (показ упражнений, использование наглядных пособий, зрительных ориентиров, имитации). Наглядно-слуховой прием (музыка, песни). Тактильно-мышечный прием (непосредственная помощь воспитателя) Практический (повторение упражнений без изменений и с изменениями)	предметы (флажки, султанчики, платочки, ленточки и т.д.), маски, шапки, костюмы	
--	--	--	---	---	--

2.6. Воспитательный компонент.

Танец- это сама гармония, это первый и единственный всеобъемлющий и универсальный способ выразить при помощи языка мимики и жестов, все свои чувства.

Занятия танцами способствуют воспитанию интереса к народной культуре, внимания и отзывчивости к окружающим людям, умению взаимодействовать в коллективе сверстников.

Формами организации воспитательных мероприятий служат: беседы, выставки, концерты, тренинги на сплочение коллектива.

Единство реализации воспитательного и образовательного потенциала танцев развивают эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус.

2.7. Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112с.
6. Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная

палитра, 2006. – 44 с.

Интернет-ресурсы

www.nsportal.ru/- Социальная сеть работников образования

www.vospitatel.com.ru/- Сайт «Воспитатель»

<http://www.vidod.edu.ru>.Федеральный портал «Дополнительное образование детей».

Приложение 1

Оценочные материалы

3 год обучения

1. Умение координировать начало и завершение танцевальных движений с началом и завершением музыкального произведения

Высокий: ребенок самостоятельно производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки.

Средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

Низкий – смену движений не производит, не чувствует, не реагирует на начало и конец музыкального произведения.

2. Навык ритмичного движения согласно темпу и характеру музыкального произведения

Высокий: ребенок четко и ритмично выполняет движения.

Средний: ребенок выполняет движения с ошибками.

Низкий: движения выполняются неритмично.

3. Умение ориентироваться в сценическом пространстве

Высокий: ребенок ориентируется в сценическом пространстве по словам педагога и с помощью ориентиров, практически не допуская ошибок.

Средний: ребенок ориентируется в сценическом пространстве по словам педагога или с помощью ориентиров, однако иногда допускает ошибки.

Низкий: ребенок ориентируется в сценическом пространстве по словам педагога или с помощью ориентиров, однако часто допускает ошибки.

4. Умение выполнять элементарные движения с атрибутами (султанчики, мячики и т.д.)

Высокий: выполняет движения четко, ориентируясь на показ воспитателя, практически не допускает ошибок в технике выполнения.

Средний: выполняет движения, ориентируясь на показ воспитателя, допускает небольшое количество ошибок, исправляет их и может выполнять самостоятельно после повторного объяснения и показа.

Низкий: выполняет движения, ориентируясь на показ воспитателя, допускает ошибки, после повторного объяснения и показа не может выполнять

самостоятельно.

5. Умение выполнять элементарные движения танцев

Высокий: ребенок владеет техникой выполнения движения, производит движения под музыку ритмично, с соблюдением необходимой техники выполнения.

Средний: ребенок выполняет движения, но они тяжелы, неуверенны, их ритмичное выполнение под музыку затруднено.

Низкий: ребенок не выполняет обозначенные виды движений.

6. Передача выразительности и пластичности движений

Высокий: движения соответствуют характеру музыки, ребенок эмоционально передает движения.

Средний: движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений.

Низкий: движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

7. Уровень сформированности интереса к танцевальной деятельности

Высокий: проявляет активный интерес к танцевальной деятельности.

Средний: проявляет достаточный интерес к танцевальной деятельности.

Низкий: проявляет слабый интерес к танцевальной деятельности.

**Диагностическая карта развития детей
в процессе освоения программы
3 год обучения**

Ф.И.О. ребенка	Умение координировать начало и завершение танцевальных движений с началом и завершением музыкального произведения	Навык ритмичного движения согласно темпу и характеру музыкального произведения	Умение выполнять элементарные движения с атрибутами (султанчик и, мячики и т.д.)	Умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп	Передача выразительности и пластичности движений	Уровень сформированности интереса к танцевальной деятельности

4 год обучения

1. Умение передавать музыкальный образ с помощью танцевальных движений

Высокий: Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ после показа педагогом;

Средний: Затрудняется в исполнении образных танцевальных движений даже по показу педагога;

Низкий: «Не чувствует» музыкальный образ, не понимает соотношение музыкального образа и танцевальных движений, не передает музыкальный образ с помощью танцевальных движений даже после показа их педагогом.

2. *Двигательные качества и умения(прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки)*

Высокий: владеет набором двигательных умений в полной мере;

Средний: владеет набором двигательных умений в достаточной мере, выполняя их с активной помощью педагога;

Низкий: затрудняется в выполнении движений даже при активной помощи взрослого.

3. *Пластика, культура движений, их выразительность*

Высокий: способен передавать в пластике музыкальный образ, используя максимальное количество знакомых танцевальных движений;

легко ориентируется в пространстве. Движения выразительны, оригинальны.

Средний: при оказании небольшой словесной помощи может передавать сюжет танца; ориентируется в пространстве. Движения технически верны, но не выразительны.

Низкий: допускает большое количество ошибок после словесных указаний педагога при передаче сюжета танца, ориентируется в пространстве не всегда правильно. Движения не выразительны.

4. *Танцевальное творчество*

Высокий: способен самостоятельно придумывать элемент танца, учитывая характер музыки, при этом возможно использование изученных ранее движений.

Средний: способен придумывать элемент танца, учитывая характер музыки, после словесной помощи педагога.

Низкий: не способен придумать элемент танца под музыкальное сопровождение, даже при словесной помощи педагога; способен только повторять движения за педагогом.

5. *Нравственно-коммуникативные качества*

Высокий: выполняет слаженно движения в паре, подгруппе, хороводе, общем танце; самостоятельно высказывается о приоритетах в выборе движений.

Средний: выполняет движения в паре, хороводе, общем танце; при наводящих вопросах взрослого, может высказать свое отношение к танцу или игре.

Низкий: у ребенка не развито чувство единства с другими детьми при исполнении танца; его движения не отличаются слаженностью; не может самостоятельно высказать свое отношение к танцу, игре.

6. *Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание*

Высокий: ребенок уверенно справляется с более сложным заданием, предельно внимателен

Средний: недостаточно владеет умением сосредоточиться, при выполнении движений допускает ошибки

Низкий: редко справляется с выполнением задания самостоятельно. Не владеет умением концентрировать свое внимание. С помощью педагога может справиться.

Диагностическая карта развития детей в процессе освоения программы 4 год обучения

Ф.И.О. ребенка	Умение передавать музыкальный образ с помощью танцевальных движений	Двигательные качества и умения	Пластика, культура движений, их выразительность	Танцевальное творчество	Нравственно-коммуникативные качества	Уровень сформированности способности концентрировать свое внимание

Приложение 2

Календарный учебный график 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	По согласованию	По согласованию	Занятия комбинированные		Вводное занятие	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
2	Сентябрь	По согласованию	По согласованию		1	Бальный танец «Конькобежцы»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
3	Сентябрь	По согласованию	По согласованию		1	Бальный танец «Конькобежцы»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
4	Сентябрь	По	По		1	Бальный танец	Музыкальный зал	Педагог

		согласованию	согласованию	Практические занятия		«Конькобежцы»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
5	Сентябрь	По согласованию	По согласованию		1	Бальный танец «Конькобежцы»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
6	Сентябрь	По согласованию	По согласованию		1	Бальный танец «Конькобежцы»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
7	Сентябрь	По согласованию	По согласованию		1	Бальный танец «Конькобежцы»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
8	Сентябрь	По согласованию	По согласованию		1	<i>Полька</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
9	Октябрь	По согласованию	По согласованию		1	<i>Полька</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
10	Октябрь	По согласованию	По согласованию		1	<i>Полька</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
11	Октябрь	По согласованию	По согласованию		1	<i>Полька</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
12	Октябрь	По согласованию	По согласованию		1	<i>Полька</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
13	Октябрь	По согласованию	По согласованию		1	<i>Полька</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
14	Октябрь	По согласованию	По согласованию		1	<i>Модный рок</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
15	Октябрь	По согласованию	По согласованию		1	<i>Модный рок</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
16	Октябрь	По согласованию	По согласованию		1	<i>Модный рок</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

17	Ноябрь	По согласованию	По согласованию	Комбинированные и практические занятия	1	<i>Модный рок</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
18	Ноябрь	По согласованию	По согласованию		1	<i>Модный рок</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
19	Ноябрь	По согласованию	По согласованию		1	<i>Модный рок</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
20	Ноябрь	По согласованию	По согласованию		1	<i>Па-де-грас</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
21	Ноябрь	По согласованию	По согласованию		1	<i>Па-де-грас</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
22	Ноябрь	По согласованию	По согласованию		1	<i>Па-де-грас</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
23	Ноябрь	По согласованию	По согласованию		1	<i>Па-де-грас</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
24	Ноябрь	По согласованию	По согласованию		1	<i>Па-де-грас</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
25	Декабрь	По согласованию	По согласованию		1	<i>Па-де-грас</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
26	Декабрь	По согласованию	По согласованию		1	<i>Макарена</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
27	Декабрь	По согласованию	По согласованию		1	<i>Макарена</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
28	Декабрь	По согласованию	По согласованию		1	<i>Макарена</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
29	Декабрь	По согласованию	По согласованию		1	<i>Макарена</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

		ю					ние	
30	Декабрь	По согласованию	По согласованию	Комбинированные и практические занятия	1	<i>Макарена</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
31	Декабрь	По согласованию	По согласованию		1	<i>Макарена</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
32	Декабрь	По согласованию	По согласованию		1	<i>Повторение</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
33	Январь	По согласованию	По согласованию		1	<i>Повторение</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
34	Январь	По согласованию	По согласованию		1	<i>Повторение</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
35	Январь	По согласованию	По согласованию		1	<i>Повторение</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
36	Январь	По согласованию	По согласованию		1	<i>Травушка-муравушка</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
37	Январь	По согласованию	По согласованию	Комбинированные и практические занятия	1	<i>Травушка-муравушка</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
38	Январь	По согласованию	По согласованию		1	<i>Травушка-муравушка</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
39	Январь	По согласованию	По согласованию		1	<i>Травушка-муравушка</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
40	Январь	По согласованию	По согласованию		1	<i>Травушка-муравушка</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
41	Февраль	По согласованию	По согласованию		1	<i>Травушка-муравушка</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

		ю					ние	
42	Февраль	По согласованию	По согласованию	Комбинированные и практические занятия	1	<i>Современник</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
43	Февраль	По согласованию	По согласованию		1	<i>Современник</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
44	Февраль	По согласованию	По согласованию			<i>Современник</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
45	Февраль	По согласованию	По согласованию		1	<i>Современник</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
46	Февраль	По согласованию	По согласованию		1	<i>Современник</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
47	Февраль	По согласованию	По согласованию		1	<i>Современник</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
48	Февраль	По согласованию	По согласованию		1	<i>Артековская полька</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
49	Февраль	По согласованию	По согласованию		1	<i>Артековская полька</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
50	Март	По согласованию	По согласованию		1	<i>Артековская полька</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
51	Март	По согласованию	По согласованию		1	<i>Артековская полька</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
52	Март	По согласованию	По согласованию		1	<i>Артековская полька</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
53	Март	По согласованию	По согласованию		1	<i>Артековская полька</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
54	Март	По	По		1	<i>Русский хоровод</i>	Музыкальный зал	Педагог

		согласованию	согласованию	Комбинированные и практические занятия			Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
55	Март	По согласованию	По согласованию		1	<i>Русский хоровод</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
56	Март	По согласованию	По согласованию		1	<i>Русский хоровод</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
57	Март	По согласованию	По согласованию		1	<i>Русский хоровод</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
58	Апрель	По согласованию	По согласованию		1	<i>Русский хоровод</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
59	Апрель	По согласованию	По согласованию			<i>Русский хоровод</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
60	Апрель	По согласованию	По согласованию		1	<i>Давай танцуй</i>		
61	Апрель	По согласованию	По согласованию		1	<i>Давай танцуй</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
62	Апрель	По согласованию	По согласованию		1	<i>Давай танцуй</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
63	Апрель	По согласованию	По согласованию		1	<i>Давай танцуй</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
64	Апрель	По согласованию	По согласованию		1	<i>Давай танцуй</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
65	Апрель	По согласованию	По согласованию		1	<i>Давай танцуй</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
66	Апрель	По согласованию	По согласованию		1	<i>Повторение</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

		ю					ние	
67	Май	По согласованию	По согласованию		1	<i>Повторение</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
68	Май	По согласованию	По согласованию		1	<i>Повторение</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
69	Май	По согласованию	По согласованию		1	<i>Повторение</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
70	Май	По согласованию	По согласованию		1	<i>Повторение</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
71	Май	По согласованию	По согласованию		1	<i>Повторение</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
72	Май	По согласованию	По согласованию		1	Итоговое занятие	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

4 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	04.09.2024	17:30-18:00	Комбинированные и практические занятия	1	Вводное занятие	Музыкальный зал	Диагностика
2	Сентябрь	06.09.2024	17:30-18:00		1	<i>Танец с хлопками</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
3	Сентябрь	11.09.2024	17:30-18:00		1	<i>Танец с хлопками</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
4	Сентябрь	13.09.2024	17:30-18:00		1	<i>Танец с хлопками</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
5	Сентябрь	18.09.2024	17:30-18:00		1	<i>Танец с хлопками</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
6	Сентябрь	20.09.2024	17:30-18:00	Комбинированные и практические занятия	1	<i>Танец с хлопками</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
7	Сентябрь	25.09.2024	17:30-18:00		1	<i>Танец с хлопками</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
8	Сентябрь	27.09.2024	17:30-18:00		1	<i>Слоненок</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
9	Октябрь	02.10.2024	17:30-18:00		1	<i>Слоненок</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
10	Октябрь	04.10.2024	17:30-18:00		1	<i>Слоненок</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
11	Октябрь	09.10.2024	17:30-18:00		1	<i>Слоненок</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
12	Октябрь	11.10.2024	17:30-18:00		1	<i>Слоненок</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

							ние	
13	Октябрь	16.10.2024	17:30-18:00		1	<i>Полька тройками</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
14	Октябрь	18.10.2024	17:30-18:00		1	<i>Полька тройками</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
15	Октябрь	23.10.2024	17:30-18:00		1	<i>Полька тройками</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
16	Октябрь	25.10.2024	17:30-18:00		1	<i>Полька тройками</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
17	Ноябрь	06.11.2024	17:30-18:00		1	<i>Полька тройками</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
18	Ноябрь	08.11.2024	17:30-18:00		1	<i>Круговая кадриль</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
19	Ноябрь	13.11.2024	17:30-18:00	Комбинированные и практические занятия	1	<i>Круговая кадриль</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
20	Ноябрь	15.11.2024	17:30-18:00		1	<i>Круговая кадриль</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
21	Ноябрь	20.11.2024	17:30-18:00		1	<i>Круговая кадриль</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
22	Ноябрь	22.11.2024	17:30-18:00		1	<i>Круговая кадриль</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
23	Ноябрь	27.11.2024	17:30-18:00		1	<i>Тайм-стен</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
24	Ноябрь	29.11.2024	17:30-18:00		1	<i>Тайм-стен</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
25	Декабрь	04.12.2024	17:30-18:00		1	<i>Тайм-стен</i>	Музыкальный зал	Педагогическое

								наблюдение
26	Декабрь	06.12.2024	17:30-18:00		1	<i>Повторение</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
27	Декабрь	11.12.2024	17:30-18:00		1	<i>Повторение</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
28	Декабрь	13.12.2024	17:30-18:00		1	<i>Повторение</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
29	Декабрь	18.12.2024	17:30-18:00		1	<i>Полонез</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
30	Декабрь	20.12.2024	17:30-18:00	Практические занятия	1	<i>Полонез</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
31	Декабрь	25.12.2024	17:30-18:00		1	<i>Полонез</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
32	Декабрь	27.12.2024	17:30-18:00	Комбинированное и практические занятия	1	<i>Полонез</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
33	Январь	09.01.2025	17:30-18:00		1	<i>Полонез</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
34	Январь	10.01.2025	17:30-18:00		1	<i>Ча-ча-ча</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
35	Январь	15.01.2025	17:30-18:00		1	<i>Ча-ча-ча</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
36	Январь	17.01.2025	17:30-18:00		1	<i>Ча-ча-ча</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
37	Январь	22.01.2025	17:30-18:00		1	<i>Самба</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

38	Январь	24.01.2025	17:30-18:00	К о м би ни ро ва нн ы е и п р а к т и ч е с к и е з а н я т и я	1	<i>Самба</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
39	Январь	29.01.2025	17:30-18:00		1	<i>Самба</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
40	Январь	31.01.2025	17:30-18:00		1	<i>Самба</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
41	Февраль	05.02.2025	17:30-18:00		1	<i>Самба</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
42	Февраль	07.02.2025	17:30-18:00		1	<i>Самба</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
43	Февраль		17:30-18:00		1	<i>Самба</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
44	Февраль	12.02.2025	17:30-18:00		1	<i>Божья коровка</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
45	Февраль	14.02.2025	17:30-18:00		1	<i>Божья коровка</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
46	Февраль	19.02.2025	17:30-18:00		1	<i>Божья коровка</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
47	Февраль	21.02.2025	17:30-18:00		1	<i>Божья коровка</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
48	Февраль	26.02.2025	17:30-18:00	1	<i>Божья коровка</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	
49	Февраль	28.02.2025	17:30-18:00	1	<i>Божья коровка</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	

	Март	05.03.2025	17:30-18:00		1	<i>Божья коровка</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
50	Март	07.03.2025	17:30-18:00	Комбинированные и практические занятия	1	<i>Божья коровка</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
51	Март	12.03.2025	17:30-18:00		1	<i>Ромашка</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
52	Март	14.03.2025	17:30-18:00		1	Ромашка	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
53	Март	19.03.2025	17:30-18:00		1	Ромашка	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
54	Март	21.03.2025	17:30-18:00		1	<i>Ромашка</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
55	Март	26.03.2025	17:30-18:00		1	<i>Ромашка</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
56	Март	28.03.2025	17:30-18:00		1	<i>Ромашка</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
57	Апрель	02.04.2025	17:30-18:00		1	<i>Повторение</i>	Музыкальный зал Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение
58	Апрель	04.04.2025	17:30-18:00		1	<i>Повторение</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
59	Апрель	09.04.	17:30-		1	<i>Повторение</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

		2025	18:00	я			Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
60	Апрель	11.04.2025	17:30-18:00		1	<i>Повторение</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
61	Апрель	16.04.2025			1		Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
62	Апрель	18.04.2025	17:30-18:00		1	<i>Повторение</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
63	Апрель	23.04.2025	17:30-18:00		1	<i>Повторение</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
64	Апрель	25.04.2025	17:30-18:00		1		Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
65	Май	06.05.2025	17:30-18:00		1	<i>Стоп, игра</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
66	Май	07.05.2025	17:30-18:00		1	<i>Стоп, игра</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
67	Май	14.05.2025	17:30-18:00		1	<i>Стоп, игра</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
68	Май	16.05.2025	17:30-18:00		1	<i>Стоп, игра</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
69	Май	21.05.2025	17:30-18:00		1	<i>Цветочный букет</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
70	Май	23.05.2025	17:30-18:00		1	<i>Цветочный букет</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
71	Май	28.05.2025	17:30-18:00		1	<i>Повторение</i>	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

72	Май	30.05. 2025	17:30- 18:00		1	<i>Концерт</i>	Музыкал ьный зал	Диагнос тика
----	-----	----------------	-----------------	--	---	----------------	---------------------	-----------------

Приложение 3

Методическое приложение Бальный танец «Конькобежцы»

Образовательные задачи:

- ✓ формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- ✓ научить перестраиваться из одного рисунка в другой;
- ✓ формировать правильную осанку при исполнении движений.

Развивающие задачи:

- ✓ развивать ритмопластику движений детей под музыку;
- ✓ совершенствовать координацию движений;
- ✓ навык ориентирования в пространстве.

Воспитательные: воспитывать интерес к танцевальному искусству.

Ход занятия:

I. Водная часть

Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево, по распоряжению. Строевые приемы «Становись!» в образно-двигательных действиях.

Музыкально-подвижная игра (для закрепления строевых действий и приемов.)

Под танцевально-игровую музыку дети выполняют любые движения (бег, прыжки, танец). С прекращением музыки дети замирают и ждут звукового сигнала руководителя. Под бубен (погремушку или хлопок) все строятся установленном месте в шеренгу. По свистку (удару в треугольник или притоцу) строятся там же в колонну. Победителем является тот, кто хорошо слушает сигнал и быстро встает в определенное построение. Звучит команда «Разойдись!», и игра начинается сначала. В конце игры звучит команда «Становись!», и руководитель подводит итоги игры.

Игроритмика. Ходьба на каждый счет и через счет. Построение по ориентирам

II. Основная часть

Общеразвивающие упражнения без предмета. Комбинированные упражнения в стойках:

И.П – Основная стойка.

1-2 – встать на носки, дугами, наружу, руки вверх с хлопком над головой.

3-4- И.П. с хлопком руками о бедра.

И.П. – стойка ноги врозь, руки на пояс.

1-2- с поворотом туловища направо руки в стороны.

3-4- И.П.

5-8 – повторить счет 1-4 в другую сторону.

И.П. стойка ноги врозь, руки в стороны.

1-2 – наклон вперед к правой ноге, с хлопком под ней.

3-4 – И.П.

5-8 – повторить счет 1-4, к другой ноге.

Приседы:

И.П. – стойка, руки вверх.

1-2 – упор присев.

3-4 – встать в И.П.

И.П. – основная стойка.

1-2 – присед, руки вперед.

3-4 – И.П.

5-6 – присед, руки в стороны.

7-8 – И.П.

Бальный танец «Конькобежцы»

(Паде-патенер). Музыка любой польки.

Вступление.

1-4 – наклон мальчика.

5-8 – реверанс девочки.

И.П. – стоя в парах по кругу по линии танца, мальчик слева, девочка справа, руки впереди скрестно в сцеплении.

А. 1-2 – переменный- скользящий шаг вперед с правой ноги.

3-4 – повторить счет 1-2 с левой ноги.

5-8 – четыре шага вперед с правой с носка.

Б. Повторить движения части **А**, в конце на счет 8 приставить левую ногу с поворотом лицом друг другу(боком по линии танца).

В. 1-2 – переменный скользящий шаг вправо с правой ноги.

3-4 – повторить счет 1-2 влево.

5-8 – четыре шага по кругу, смена мест, правые руки в сцеплении вверху (3-я позиция рук).

Г. Повторить движения части **В**, в конце принять И.П. для начала танца.

Игроплатика. Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных двигательных действиях и заданиях .

Чтоб красиво нам ходить,

Надо мышцы укрепить,
Живот и спинку подкачаем,
Осанку гордую поставим.

III. Заключительная часть

Музыкальная игра на определение характера музыкального произведения.

Дети сидят на стульях и прослушивают музыкальные отрывки, определяя характер музыкального произведения (веселый, грустный, лирический, героический и так далее).

Приложение 4

Календарный план воспитательной работы

5-6 лет

Название мероприятия/события	Форма проведения	Срок проведения
«Танец в моей жизни»	Беседа	сентябрь
«Русский народный танец: от движений к эмоциям»	Просмотр презентаций	октябрь
«Ты- мой друг, и я – твой друг»	Тренинг на сплочение коллектива	ноябрь
«Танцы по парам»	Музыкальная композиция	декабрь
«Снежный танец»	Музыкальный концерт	январь
«Говорящие руки»	Тренинг-игра на сплочение коллектива	февраль
«Мы вместе»	Семейный концерт	март
«Дыхание и танец»	Беседа	апрель
«Песни военных лет»	Музыкальная гостиная	май

Календарный план воспитательной работы

6-7 лет

Название мероприятия/события	Форма проведения	Срок проведения
«Такие разные танцы»	Беседа	сентябрь
«Танцы народов мира»	Просмотр презентаций	октябрь
«Калейдоскоп танцев»	Музыкальный концерт	ноябрь
«Мы вместе»	Тренинг на сплочение коллектива	декабрь
«Танцевальные движения»	Выставка иллюстрированных материалов	январь
«Воздействие танца на здоровье человека»	Беседа	февраль
«Придумай новый танец»	Музыкальный экспромт	март
«Профессия модельера: костюмы для танцев»	Беседа	апрель
«Наши достижения»	Просмотр видеозарисовок	май