


Управление народного образования
администрации г.Мичуринска Тамбовской области

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №25 «Рябинушка»
г.Мичуринска Тамбовской области

Рассмотрена и рекомендована:
Педагогическим советом МБДОУ
«Детский сад комбинированного
вида №25 «Рябинушка»
протокол №1
от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида
№25 «Рябинушка»
приказ от «30» августа 2024г.
№138
 О.В.Власова



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир творчества и фантазии»

Уровень освоения – ознакомительный.
Возраст воспитанников – 4-5 лет.
Срок реализации – 1 год.

Авторы-составители:
воспитатели
Благова Марина Михайловна,
Мусанипова Хавра Им-Алиевна

Мичуринск, 2024 г.

Информационная карта

1	Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №25 «Рябинушка» г. Мичуринска Тамбовской области
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир творчества и фантазии»
3. Сведения об авторах		
3.1.	Ф.И.О., должность	Благова Марина Михайловна, воспитатель. Мусанипова Хавра Им-Алиевна, воспитатель.
4. Сведения о программе		
4.1	Нормативная база	<p>Федеральный Закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 с изменениями и дополнениями);</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Тамбовской области и достижения целевых показателей (приказ управления образования и науки Тамбовской области от 22.07.2022 №1842/115/303);</p> <p>Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ управления образования и науки Тамбовской области от 03.09.2029 №467 с изменениями и дополнениями);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629);</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015);</p> <p>Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной</p>

		деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28).
4.2	Область применения	Дополнительное образование
4.3	Направленность	Художественная
4.4	Тип программы	Модифицированная
4.5	Вид	Общеразвивающая
4.6	Возраст воспитанников	4-5 лет
4.7	Продолжительность обучения	1 год

Блок 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир творчества и фантазии» относится к **художественной** направленности и ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей и создание условий для художественно-эстетического, личностного, творческого развития детей дошкольного возраста.

Уровень освоения программы –ознакомительный.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. В процессе лепки, аппликации, конструирования дети испытывают разнообразные чувства: радуются созданному или красивому изображению, огорчаются, если что-то не получается, стремятся преодолеть трудности. Они приобретают знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир творчества и фантазии» - это уникальная возможность развития детей, потому что движущей силой формирования личности является развитие творческих начал. Ориентация программы на художественную направленность позволяет развивать общую и эстетическую культуру, создавать художественные образы, самореализовываться в творческой деятельности, формировать коммуникативную культуру воспитанников.

Актуальность программы

Актуальность Программы «Мир творчества и фантазии» обусловлена рядом факторов.

1. Понимая, что в процессе организованных форм образовательной деятельности художественно-эстетического цикла ребенку сложно удовлетворить свои интересы и потребность в самовыражении, было принято решение по оказанию детям дополнительной образовательной услуги, предварительно изучив запросы родителей по развитию индивидуальных способностей детей.
2. Анкетный опрос родителей (законных представителей) по изучению их запросов к дошкольному образованию констатировал:
33% родителей пожелали, чтобы их ребенок получал дополнительную образовательную услугу художественной направленности в целях развития творческого начала, воображения, целенаправленного умения владения нетрадиционными средствами изображения в художественной деятельности.

Актуальность программы подтверждается следующими категориями:

1. Она обеспечивает условия для решения актуальных задач, определенных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

- «...развитие детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка» (п.1.6., п./п.4);
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования детей (п.1.6., п/п.9).

2. Организация образовательной деятельности в соответствии с данной программой позволяет выполнить социальный запрос семей воспитанников художественно-эстетической направленности, что, в свою очередь, способствует повышению рейтинга МБДОУ «Детский сад комбинированного вида «Рябинушка» как конкурентноспособного дошкольного учреждения.

3. Программа обеспечивает развитие творческого потенциала дошкольника в значимой для него деятельности, что свидетельствует о практической значимости программы.

Педагогическая целесообразность

Программа «Мир творчества и фантазии» (далее - Программа) определяет содержание и организацию образовательной деятельности, открывающей возможности для развития творческих способностей детей художественно-эстетической направленности. Она показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей воспитатель создает модель образования детей в аспекте художественного творчества в соответствии с ФГОС ДО.

Выбор нетрадиционных техник в рисовании, аппликации, пластилинографии, оригами, работе с природным материалом в качестве средств развития детского изобразительного творчества педагогически обоснован:

- во-первых, они наиболее благоприятны для развития творческого воображения, так как их результат непредсказуем и индивидуален;

- во-вторых, они доступны в техническом отношении детям дошкольного возраста;
- в-третьих, процесс выполнения изображения названными техниками увлекателен, интересен, связан с положительными эмоциональными переживаниями детей.

К тому же работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности ребенка. Доступность использования этих техник определяется возрастными особенностями дошкольников, их способностями, интересами.

Кроме того, педагогическая целесообразность программы проявляется:

- в подборе интересных тем занятий, связанных с детскими переживаниями, впечатлениями от окружающего мира;
- в использовании сюрпризного момента (сказочный герой, любимая игрушка) как дополнительного стимула для активизации внимания;
- в использовании дидактических игр, игр - экспериментов для побуждения к художественной деятельности;
- в использовании музыкального сопровождения для стимулирования эмоциональных переживаний.

Программа рассчитана на три периода обучения, начиная со среднего возраста.

Отличительные особенности Программы

В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеразвивающих программ дошкольного образования «В гостях у Кляксы – Ваксы...», предназначенной для работы с детьми 3-5 лет воспитателя Ирины Валерьевны Дубровской, «Развитие художественно-творческих способностей детей средствами пластилинографии» Оксаны Александровны Богдановой (материалы размещены на сайте bp.inlearno.com)

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от вышеупомянутых заключается в том, что предлагаемый детям материал разделен на модули, каждый из которых реализует отдельную задачу по видам деятельности: 1 год обучения - нетрадиционная техника рисования, работа с природным материалом, нетрадиционная аппликация; 2 год обучения - нетрадиционная техника рисования, пластилинография, оригами; 3 год обучения – нетрадиционная техника рисования. Авторы программы считают, что именно такое модульное взаимодействие различных направлений художественного творчества обеспечат детям развитие воображения, фантазии, становление «позиции творца», ведь ребенок получит возможность попробовать различные виды художественного творчества. Стоит отметить, что 3-ий год обучения посвящен только нетрадиционной технике рисования, так как все

изученные ранее приемы по этому виду деятельности будут закрепляться, а новые сложные приемы, такие как кляксография и т.д. привнесут в уже сформировавшийся интерес дошкольника новые сюрпризы и обеспечат его развитие в ситуации успеха.

Адресат Программы

Программа адресована детям от 4 до 5 лет.

В возрасте 4-5 лет значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Условия набора воспитанников

Для обучения принимаются все желающие. (

Количество воспитанников

Количество воспитанников - от 8 до 15 человек;

Объем и срок освоения Программы

Объем и срок освоения Программы – 36 часов.

Формы и режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения. Количество занятий – 36 часов.. Продолжительность занятия составляет 20 минут.

Форма организации обучения по количеству воспитанников, участвующих в занятии, различна и зависит от задач, поставленных воспитателем: фронтальная, подгрупповая.

Особенности организации образовательного процесса. Организация обучения предполагает реализацию системно-деятельностного подхода, что является одним из принципов построения занятий в соответствии с ФГОС ДО и возрастными особенностями детей дошкольного возраста. Занятия представляют сотворческую деятельность воспитателя с детьми, основанную на интересах ребенка и осуществляемую в интересных для него формах: выставках, мастерских и т.д..

Дети знакомятся с нетрадиционными техниками рисования, работают с природным материалом, изучают нетрадиционные техники аппликации.

Взаимодействие с родителями. Совместные мероприятия детей и родителей (к праздничным дням); консультации для родителей; совместные подготовки к выставкам.

1.2. Цель и задачи Программы

Основной целью Программы является развитие творческих способностей детей через разнообразие нетрадиционных техник в изобразительной деятельности.

1.3. Содержание программы Задачи первого года обучения

Образовательные

Знакомить детей с нетрадиционными техниками изображения явлений, предметов, формируя желание использовать нестандартный материал для образного выражения.

Учить работать с различным материалом, создавать предметное изображение нетрадиционными способами

Развивающие

Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, любознательность и творческую активность, мелкую моторику кистей рук.

Воспитательные

Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, эмоциональную отзывчивость на художественный образ, аккуратность при выполнении работ

Учебный план

№п\п	Название раздела, темы модулей	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
	Вводное занятие	2	1/20 мин.	1/20 мин.	Диагностика
1	Модуль «Нетрадиционная техника рисования»	18	4,8/112	9,2/184	Совместное занятие с родителями
1.1	Малинка для Мишутки (техника рисование пальчиками)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детского творчества
1.2	Грибы в лукошке (техника печатание и рисование пальчиками)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детского творчества
1.3	Сказочное дерево (техника рисование ладошками)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детского творчества
1.4	Листья кружатся, летят... (техника Оттиск листьями)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детского творчества
1.5	Осенний пейзаж (техника оттиск листьями)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детского творчества
1.6	Любимый сказочный герой (техника рисование поролоном)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детского творчества

1.7	Плюшевый мишка (техника рисование поролоном)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детского творчества
1.8	Скоро – скоро новый год (техника рисование мыльными пузырями и оттиском поролона)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детского творчества
1.9	Маленькой елочке холодно зимой... (техника рисование мыльными пузырями и оттиском поролона)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детского творчества
1.10	С черной кнопкой на носу, Этот зверь спит в лесу (техника рисование методом тычка)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детского творчества
1.11	Наш любимый Новый год (техника граттаж)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детского творчества
1.12	Зимние узоры (техника рисование свечой и акварелью)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детского творчества
1.13	В стране Вообразилии (техника рисование по замыслу)	1	-	1/20 мин.	Выставка детского творчества
1.14	«Пушистый котик» (смешение техник)	1	-	1/20 мин.	Выставка детского творчества
1.15	«Любимый сказочный герой» (смешение техник)	1	-	1/20 мин.	Выставка детского творчества
1.16	«Природа вокруг нас» (смешение техник)	1	-	1/20 мин.	Выставка детского творчества
1.17	«Мой замысел» (смешение техник)	1	-	1/20 мин.	Выставка детского творчества
1.18	«Вместе с мамой, вместе с папой»	1	-	1/20 мин.	Выставка детского творчества
2	Модуль «Работа с природным материалом»	8	3,4/68	4,6/92	Выставка «У Лешего в гостях»
2.1	Путешествие в лес	1	1/20 мин.	-	Опрос, беседа
2.2	Мудрый филин (техника работа с природным материалом)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детских работ
2.3	«Гном» (Работа с природным материалом и тканью (шишки сосновые большие и маленькие, кусочки фетра)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детских работ
2.4	Вот пингвин среди льдин (работа с	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детских работ

	природным и бросовым материалом (шишки, пенопласт)				
2.5	Вертолеты, на посадку! (работа с природным материалом)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детских работ
2.6	Зайка, зайка С нами поиграй – ка! (Работа с природным материалом (шишка, каштаны, пластилин))	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детских работ
2.7	Мишка наш весной проснулся... (Работа с природным материалом (каштаны, чашечки желудя))	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детских работ
2.8	«По замыслу»	1	-	1/20 мин.	Выставка детских работ
3	Модуль «Нетрадиционная аппликация»	8	3,4/68	4,6/92	Оформление фотовыставки с помощью рамок, выполненной в технике нетрадиционной аппликации
3.1	Виртуальная экскурсия «Нетрадиционная техника аппликации»	1	1/20 мин.	-	Беседа, опрос
3.2	Ждут нас быстрые ракеты для прогулок по планетам (техника аппликация из салфеток)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детских работ
3.3	Зайка шубку поменял, Весною снова серым стал (техника мозаичная аппликация из яичной скорлупы)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детских работ
3.4	Чудо-Юдо, рыба – кит (техника аппликация из ниток)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детских работ
3.5	Цыпленок (техника аппликация с помощью круп (пшено))	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детских работ
3.6	Мухомор (техника аппликация с помощью круп)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детских работ
3.7	Рамка для фотографий «Я и моя семья» (техника аппликация из макарон (бантики))	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Оформление фотовыставки с помощью рамок, выполненной в технике нетрадиционной

					аппликации
	Итоговое занятие	1	-	1/20 мин.	Диагностика. Выставка
ИТОГО		36			

Содержание учебного плана

Тема №1. Вводное занятие

Теория. Картинная галерея. Нетрадиционные техники рисования и материалы. Картины в нетрадиционной технике рисования.

Тема №2 Вводное занятие

Теория. Мультипликационные фильмы.

Практика. Нарисуй любимого героя мультипликационного фильма.
Диагностика

Модуль 1. «Нетрадиционная техника рисования»

Тема №1.1 «Малинка для Мишутки (техника рисование пальчиками)»

Теория. О жизни медведя в лесу. Показ способов изображения.

Практика. Проблемная ситуация «Как нарисовать малинку, не пользуясь кисточкой». Обсуждение вариантов. Рисование в мастерской художника.

Тема №1.2 «Грибы в лукошке (техника печатание и рисование пальчиками)»

Теория. «Угадаем, что в мешочке». Техника «печатание» и рисование пальчиками. Минутка обсуждения «Как нарисовать грибы».

Практика. Работа в мастерской художника.

Тема № 1.3 «Сказочное дерево (техника рисование ладошками)»

Теория. Деревья на нашем участке. Техника рисования ладошками – показ способов изображения.

Практика. Практическая работ.

Тема №1.4 «Листья кружатся, летят... (техника оттиск листьями)»

Теория. Осень. Техника «оттиск листьями». Мастерская художника. Выбор материалов.

Практика. Выполнение работы детьми.

Тема №1.5 «Осенний пейзаж (техника оттиск листьями)»

Теория. Понятие «пейзаж». Осень. Выбор партнера по деятельности, материалов деятельности.

Практика. Мастерская художника. Работы детей.

Тема №1.6 «Любимый сказочный герой (техника рисование поролоном)»

Теория. Любимый сказочный герой. Техника рисования поролоном. Минутка замысла.

Практика. Работа в мастерской художника.

Тема №1.7 «Плюшевый мишка (техника рисование поролоном)»

Теория. Любимая игрушка. Показ способов изображения.

Практика. Рисование «Плюшевый мишка».

Тема №1.8 «Скоро – скоро новый год (техника рисование мыльными пузырями и оттиском поролон)»

Теория. Мыльные пузыри, свойства; получение цветных мыльных пузырей.

Практика. Выполнение изображения.

Тема №1.9 «Маленькой елочке холодно зимой... (техника рисование мыльными пузырями и оттиском поролон)»

Теория. Лаборатория цвета. Показ способов изображения.

Практика. Выполнение изображения.

Тема №1.10 «С черной кнопкой на носу, этот зверь спит в лесу. (техника рисование методом тычка)».

Теория. Метод «тычка».

Практика. Рисование методом тычка.

Тема №1.11 «Наш любимый Новый год (техника граттаж)».

Теория. Рисунки в технике «граттаж». Объяснение приемов изображения.

Практика. Выполнение работы.

Тема №1.12 «Зимние узоры (техника рисование свечой и акварелью)».

Практика. Рисование свечой и акварелью.

Тема №1.13 «В стране Вообразилии (техника рисование по замыслу)».

Практика. Минутка замысла. Техника рисования по замыслу.

Тема №1.14 «Пушистый котик»

Практика. Минутка замысла. Показ приемов изученных ранее техник.

Тема №1.15 «Любимый сказочный герой»

Практика. Минутка замысла. Показ приемов изученных ранее техник.

Тема №1.16 «Природа вокруг нас»

Практика. Минутка замысла. Показ приемов изученных ранее техник.

Тема №1.17 «Мой замысел»

Практика. Минутка замысла. Показ приемов изученных ранее техник.

Тема №1.18 «Вместе с мамой, вместе с папой».

Практика. Коллективная работа с родителями.

Модуль 2. «Работа с природным материалом»

Тема №2.1 «Путешествие в лес»

Теория. Дары леса. Опыт-экспериментальная деятельность. Поделки из природных материалов.

Тема №2.2 «Мудрый филин (техника работа с природным материалом)».

Теория. Филин как представитель птиц: повадки, среда обитания. Анализ образца. Способы соединения деталей.

Практика. Работа с природным материалом.

Тема №2.3 ««Гном»

Теория. Что мы знаем о гномах? Показ способов изготовления.

Практика. Работа с природным материалом и тканью (шишки сосновые большие и маленькие, кусочки фетра.

Тема №2.4 «Вот пингвин среди льдин»

Теория. Пингвины: среда обитания и повадки. Показ изготовления поделки.

Практика. Работа с природным и бросовым материалом (шишки, пенопласт).

Тема №2.5 «Вертолеты, на посадку!»

Теория. Отличительные признаки самолета и вертолета. Показ изготовления поделки.

Практика. Работа с природным материалом.

Тема №2.6 «Зайка, зайка, с нами поиграй – ка!»

Теория. Анализ образца. Показ способов изображения.

Практика. Работа с природным материалом (шишка, каштаны, пластилин).

Тема №2.7 «Мишка наш весной проснулся...»

Теория. Мотивация на изготовление поделки «Одинокий мишка». Анализ образца.

Практика. Работа с природным материалом (каштаны, чашечки желудя)).

Тема №2.8 «По замыслу»

Практика. Минутка замысла. Практическая работа.

Модуль 3. «Нетрадиционная аппликация»

Тема №3.1 «Виртуальная экскурсия «Нетрадиционная техника аппликации»

Теория. Нетрадиционная техника аппликации. Необычные материалы для данного вида работы.

Тема №3.2 «Ждут нас быстрые ракеты для прогулок по планетам»

Теория. Юрий Гагарин- первый космонавт. Показ приемов выполнения работы.

Практика. Аппликация из салфеток.

Тема №3.3 «Зайка шубку поменял, весной снова серым стал.

Теория. Образ зайца в русских народных сказках. Показ этапов изготовления поделки.

Практика. Техника мозаичная аппликация из яичной скорлупы.

Тема №3.4 «Чудо- Юдо, рыба – кит».

Теория. Показ выполнения поделки. Техника аппликации из ниток.

Практика. Непосредственное выполнение детьми.

Тема №3.5 «Цыпленок»

Теория. Показ выполнения поделки.

Практика. Непосредственное выполнение - аппликация с помощью круп (пшено)).

Тема №3.6 «Мухомор»

Теория. Целебные свойства мухомора. Аппликация с помощью круп как возможная техника изготовления.

Практика. Непосредственное выполнение работы.

Тема №3.7 «Рамка для фотографий «Я и моя семья».

Теория. Макароны как средство изображения. Фотографии семьи- запечатленные моменты радости.

Практика. Непосредственное выполнение детьми.

Итоговое занятие

1.4. Планируемые результаты

По окончании первого года обучения ребенок:

Результаты обучения:

будет знаком с нетрадиционными техниками изображения явлений, предметов;

будет стремиться использовать нестандартный материал для образного выражения;

будет уметь работать с различными материалами, создавая предметное изображение нетрадиционными способами.

Результат развивающей деятельности

будут развиты в достаточной степени наблюдательность и воображение, любознательность и творческая активность, мелкая моторика кистей рук.

Результаты воспитывающей деятельности

Будут воспитаны такие качества, как эмоциональная отзывчивость на художественный образ и интерес к изобразительной деятельности, аккуратность при выполнении работ

Блок №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.

Всего учебных недель – 36.

Количество учебных часов: 36.

Учебный период:

1 группа: с 03.09.2024 по 27.05.2024;

2 группа: с 04.09.2024 по 28.05.2024.

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в групповой комнате. Группа представляет собой помещение с игровой и спальными комнатами. Занятия проводятся в игровой комнате, в которой есть все необходимое оборудование для реализации программы: стулья, столы, стеллажи для хранения пособий, раздаточного и иллюстративного материала, магнитная доска.

Перечень технических средств обучения: ноутбук, проектор, музыкальный центр.

Средства реализации	Количество экземпляров учебных изданий на одного обучающегося
Акварельные краски	1
Гуашь	1
Кисти тонкие	2
Кисти толстые	2
Кисти жесткие	2
Штампы круглые	5
Поролоновые тычки	1
Ватные палочки	10
Ватные диски	5
Зубные щетки	1
Пластиковые вилки	1

Трубочки для коктейля	2
Восковые карандаши	1
Свеча	1
Ниточки шерстяные	5
Линейки	1
Альбомы	1
Трафареты	1
Шишки	10
Желуди	10
Ткань	в зависимости от вида аппликации
Бумага цветная	1 набор
Ватные диски	1 набор
Пластилин	1 коробка
Доски для пластилина	1
Стека	1

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности реализации программы используются следующие способы:

Педагогическое наблюдение:

- активность на занятиях;
- вовлеченность в проведение мероприятий;
- заинтересованность в получении новых знаний и умений.

Педагогический анализ:

– наблюдение по выявлению уровня сформированности общих и специализированных умений и навыков, личностного роста;

оценивание полученных знаний (диагностика),

- практическое и творческие задание

– *Для отслеживания и фиксации образовательных результатов применяются:*

- аналитическая справка;
- журнал посещаемости;

В качестве форм предъявления и демонстрации образовательных результатов используются: готовое изделие, выставка.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

начальный контроль – проводится в начале учебного года;

текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение всего учебного периода. Формы текущего контроля: выставка;

итоговый контроль проводится в конце учебного года. Форма итогового контроля (выставка).

2.4. Оценочные материалы

В рамках программы предусмотрена диагностика индивидуальных особенностей воспитанников, которые отражают уровень освоения основных компетенций программы (приложение 1 к программе). Для этого используются диагностические методики, разработанные самостоятельно.

Для определения личностного развития используются наблюдения воспитателя за деятельностью детей на занятиях, фиксируемые устно. Наблюдения способствуют выстраиванию дальнейшего взаимодействия с воспитанниками.

2.5. Методические материалы

Программа обеспечена разработками игр, занятий по указанным выше видам деятельности.

При организации образовательной деятельности используется широкий **спектр методов** активизации и включения детей в деятельность:

- словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки);
- наглядные (видеоряд, изобразительный ряд);
- практические (по типу «метод подмастерья» , когда педагог и ребенок взаимодействуют в едином творческом процессе).

Выше названные методы позволяют

воспитателю:

- включить в занятие элементы сюрпризности и нацелить ребенка на восприятие поставленных воспитателем задач и обдумывание собственного варианта их решения;
- провести организационный момент с использованием слайдовой презентации материалов по теме занятия, рассматриванием иллюстраций, изделий, предметов быта, чтением стихов, драматизацией сказок, прослушиванием музыкальных произведений;
- провести занятие *в форме ознакомительных бесед* с рассматриванием изделий художественного творчества и знакомством с изобразительными материалами; *импровизированных выставок, экскурсий и путешествий; занятий художественным творчеством.*

детям:

- получить мотивированные задания, которые подводят каждого ребенка если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной воспитателем, как важного условия творческой активности ребенка;
- наметить порядок выполнения работы с акцентом на реализацию собственного замысла;
- получить дифференцированную помощь по воплощению собственного варианта выполнения работы.

Данные методы позволяют качественно провести итог занятия, в процессе которого дети анализируют работы, отмечая элементы творчества, выбирают работы – подарки для родных и друзей, подбирают иллюстрации к сказкам, организуют выставки работ в импровизированных мини-музеях, составляют

по ним описательные рассказы или рассказы по воображению: «Придумай историю о приключениях твоего героя».

Умелое использование выше представленных методов позволяет воспитателю успешно реализовать модель образовательной деятельности по развитию творческих способностей дошкольников художественно-творческой направленности и представить ее как специально организованную образовательную деятельность, осуществляемую на основе педагогики сотрудничества, ориентированную на принятие интересов ребенка и развитие его индивидуальных способностей.

Выполнение программных задач происходит путем использования основной образовательной единицы педагогического процесса - *развивающей ситуации* – форме самостоятельной и совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и организуется педагогом с целью решения поставленных задач.

Данный алгоритм построения образовательной деятельности не позволяет подвести ребёнка под определённый стандарт, а создает условия для развития его личностных творческих способностей от исходного до оптимального уровня.

При планировании и организации образовательной деятельности в рамках дополнительной услуги возможна творческая авторская позиция педагога

Принципы, на которых осуществляется планирование образовательной деятельности.

1-й принцип: взаимосвязь и согласованность стратегических и тактических планов. Он предусматривает учет педагогами при планировании образовательной деятельности дополнительной услуги программных задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», что служит отправной точкой по совершенствованию навыков детей и развития их художественно-творческих способностей.

2-й принцип: реалистичность планируемых целей и задач.

Данный принцип предполагает соответствие образовательных целей и задач возрасту детей, их доступность для усвоения и выполнения.

3-й принцип: учет индивидуальных особенностей и способностей детей.

Это означает, что при планировании образовательного процесса педагог должен предусмотреть все возможности для гибких педагогических действий, указать индивидуальную работу с ребенком, продумать ее содержание и методы, организовать работу ребенка в «ситуации успеха».

4-й принцип: соответствие образовательного материала и способов его освоения возрастным особенностям ребенка.

Он предусматривает выбор содержания, форм, методов, приемов работы с детьми, адекватных возрастным особенностям детей и уровню их развития.

5-й принцип: интеграции основных видов детской деятельности: игры, труда и обучения, обеспечивающее взаимосвязь процессов воспитания, обучения и развития).

6-й принцип: учет результатов педагогической диагностики при планировании работы на следующий период.

Основные принципы построения образовательного процесса:

- принцип календарно-тематического планирования;
- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей детей);
- принцип динамичности (от простого к сложному);
- принцип дифференциации (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, материалов);
- принцип интеграции (интеграция различных видов детской деятельности и нетрадиционных техник изобразительной деятельности).

Методическое обеспечение

Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1 год обучения			
Модуль №1 «Нетрадиционные техники рисования»	Материалы для нетрадиционных техник рисования (см. пункт 2.2)	Словесные, наглядный, практический метод	Выставка детских работ
Модуль №2 «Работа с природным материалом»	См. пункт 2.2.	Словесные, наглядный, практический метод	Выставка детских работ
Модуль №3 «Нетрадиционная аппликация»	См. пункт 2.2.	Словесные, наглядный, практический метод	Выставка детских работ

2.6. Воспитательный компонент Программы

Изобразительная деятельность способствует всестороннему развитию личности ребёнка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию способности правдиво и творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. При реализации Программы формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие. Это и потребность, и умение доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, справляться с трудностями, помогать другу. В ходе приобщения детей к художественно-изобразительной деятельности воспитываются доброта, справедливость, вера и стремление к прекрасному.

2.7. Список литературы

Используемые информационные ресурсы

- Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. Издательство Скрипторий 2003, 2013. 80 стр.
- Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. Издательство Скрипторий 2003, 2013. 72 с.
- Давыдова Г.Н. Пластилинография. Скрипторий 2003, 2015. 80 с.
- Долженко Г. И. 100 оригами. Академия развития, 223 с.
- Комарова Т.С. Детское художественное творчество, методическое пособие для воспитателей и педагогов, – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2005
- Комарова Детское художественное творчество, методическое пособие для воспитателей и педагогов, – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2005.
- Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. Издательство «Сфера», 2010, 208 с.
- Новикова И.В. Аппликация и конструирование из природных материалов в детском саду. Академия развития, 2010. 192с.
- Соломенникова О. А. Радость творчества, программа дополнительного образования, – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006.
- Тарабарина Т. И. Оригами и развитие ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов/ Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров – Ярославль, «Академия развития», 1997. – 224с. (Серия: «Вместе учимся, играем»).
- Черкасова И. А. От салфеток до квиллинга. Издательство Скрипторий, 2003; 56с.

Оценочные материалы

1 год обучения

Модуль 1 «Нетрадиционная техника рисования»

№п/п	Творческая активность	Новизна, оригинальность	Сенсорные способности	Композиция	Общая ручная умелость
1					
2					

Критерий «Творческая активность»

Высокий уровень. Повышенный интерес, творческая активность.

Средний уровень. Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога

Низкий уровень. Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.

Критерий «Новизна, оригинальность»

Высокий уровень. Оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. «Индивидуальный» подчёрк детской продукции.

Средний уровень.

Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога.

Низкий уровень. Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками.

Критерий «Сенсорные способности»

Высокий уровень. Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.

Средний уровень. Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.

Низкий уровень. Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность

Критерий «Композиция»

Высокий уровень. По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.

Средний уровень. На полосе листа с незначительными элементами.

Низкий уровень. Не продумано, носит случайный характер.

Критерий «Общая ручная умелость»

Высокий уровень. Координация руки соответствует планируемому замыслу; точность и согласованность движений обеих рук; при рисовании изображений действует самостоятельно.

Средний уровень. Движения кисти руки еще требуют произвольной фиксации внимания, но ребенок может обойтись без помощи педагога.

Низкий уровень. Движения кисти руки несколько хаотичны. Выполняет рисунок с помощью педагога.

Модуль 2 «Работа с природным материалом»

№п/п	Интерес к работе с природным материалом	Наличие собственного замысла при выполнении работы	Соединение частей поделки
1			
2			

Критерий «Интерес к работе с природным материалом»

Высокий уровень. Повышенный интерес, творческая активность.

Средний уровень. Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога

Низкий уровень. Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.

Критерий «Наличие собственного замысла при выполнении работы»

Высокий уровень. При выполнении работы использует различный материал, может осуществить замену недостающего материала похожим по форме и размеру без помощи педагога.

Средний уровень. При выполнении работы использует различный материал, но действует только с подсказкой педагога.

Низкий уровень. Выполняет работу только по образцу «пошагово», собственный замысел отсутствует.

Критерий «Соединение частей поделки»

Высокий уровень. Создан образ-представление конечного продукта деятельности. Соединяет части поделки пластилином самостоятельно.

Средний уровень. Создан образ-представление конечного продукта деятельности, но соединяет детали поделки только с помощью педагога.

Низкий уровень. Образ-представление конечного продукта отсутствует.

Соединение частей затруднено даже при выполнении его с педагогом.

Модуль 3 «Нетрадиционная техника аппликации»

№п/п	Степень мотивации на использование нетрадиционных материалов в изобразительной деятельности.	Развитие умения действовать по образцу	Проявления самостоятельности.	Отношение к изобразительной деятельности.	Уровень развития мелкой моторики.
1					
2					

Критерий «Развитие умения использовать нестандартный материал для изобразительной деятельности».

Высокий – Ребенок знает качества нестандартного материала, понимает возможность его использования и применяет для создания художественного образа.

Средний - Ребенок знает качества нестандартного материала, понимает возможность его использования для создания художественного образа, но применяет его для создания художественного образа с помощью воспитателя.

Низкий – Ребенок частично владеет знаниями о качествах нестандартного материала, использует его в работе только под руководством взрослого.

Критерий «Уровень развития умения действовать по образцу»

Высокий – Ребенок последовательно выполняет работу, но передает образец в соответствии своему воображению, проявляет индивидуальный выбор выразительных средств.

Средний – Образец воспроизводит точно; выразительность своей работе придает с помощью рекомендаций воспитателя.

Низкий – Образец воспроизводит неточно, последовательность выполнения работы и выразительные средства подсказывает педагог

Критерий «Уровень проявления самостоятельности»

Высокий - Ребенок выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами.

Средний - Ребенку требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко.

Низкий - Ребенку необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Критерий «Уровень развития отношения к изобразительной деятельности»

Высокий - Ребенок с интересом и желанием использует нестандартный материал и нетрадиционные техники изображения.

Средний - Ребенок не всегда с интересом и желанием откликается на предложения педагога работать с нетрадиционным материалом и использовать нетрадиционные техники аппликации.

Низкий - Ребенок совсем не проявляет положительного эмоционального отклика на работу с нетрадиционными техниками и нестандартным материалом для изобразительной деятельности.

Критерий «Уровень развития мелкой моторики»

Высокий – Движения обеих рук ребенка согласованы, развито «пинцетное хватание», т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью.

Средний – Движения обеих рук согласованы, «пинцетное хватание» развито, но не в полной мере развиты качественные характеристики движения кисти руки.

Низкий – «Пинцетное хватание» развито слабо, с трудом осуществляет движения кисти руки с нужной для изображения силой, длительностью и направленностью.

Приложение 2

Календарный учебный график

1 группа.

2024-2025 уч.гг.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	03.09.2024	17.30-17.50	Экскурсия	1	«Экскурсия в картинную галерею»	Групповая ячейка	Диагностика
2	Сентябрь	10.09.2024	17.30-17.50	Путешествие	1	Путешествие в страну Мультляндия	Групповая ячейка	Диагностика
Модуль «Нетрадиционная техника рисования»								
3	Сентябрь	17.09.2024	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Малинка для Мишутки (техника рисование пальчиками)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
4	Сентябрь	24.09.2024	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Грибы в лукошке (техника печатание и рисование пальчиками)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
5	Октябрь	01.10.2024	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Сказочное дерево (техника рисование ладошками)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
6	Октябрь	08.10.2024	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Листья кружатся, летят... (техника Оттиск листьями)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
7	Октябрь	15.10.2024	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Осенний пейзаж (техника оттиск листьями)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
8	Октябрь	22.10.	17.30-	Творческая	1	Любимый	Групповая	Выставка

		2024	17.50	мастерская		сказочный герой (техника рисование поролоном)	ячейка	детского творчества
9	Ноябрь	05.11.2024	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Плюшевый мишка (техника рисование поролоном)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
10	Ноябрь	12.11.2024	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Скоро – скоро новый год (техника рисование мыльными пузырями и оттиском поролона)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
11	Ноябрь	19.11.2024	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Маленькой елочке холодно зимой... (техника рисование мыльными пузырями и оттиском поролона)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
12	Ноябрь	26.11.2024	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	С черной кнопкой на носу, Этот зверь спит в лесу. (техника рисование методом тычка)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
13	Декабрь	03.12.2024	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Наш любимый Новый год (техника граттаж)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
14	Декабрь	10.12.2024	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Зимние узоры (техника рисование свечой и акварелью)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
15	Декабрь	17.12.2024	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	В стране Вообрази лии (техника рисование по замыслу)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества

16	Декабрь	24.12.2024	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	«Пушистый котик»	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
17	Январь	10.01.2024	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	«Любимый сказочный герой»	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
18	Январь	14.01.2025	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	«Природа вокруг нас»	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
19	Январь	21.01.2025	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	«Мой замысел»	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
20	Январь	28.01.2025	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	«Вместе с мамой, вместе с папой»	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
Модуль «Работа с природным материалом»								
21	Февраль	04.02.2025	17.30-17.50	Путешествие	1	Путешествие в лес	Групповая ячейка	Опрос, беседа
22	Февраль	11.02.2025	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Мудрый филин (техника работа с природным материалом)	Групповая ячейка	Выставка детских работ
23	Февраль	18.02.2025	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	«Гном» (Работа с природным материалом и тканью (шишки сосновые большие и маленькие, кусочки фетра)	Групповая ячейка	Выставка детских работ
24	Февраль	25.02.2025	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Вот пингвин среди льдин (работа с природным и бросовым материалом (шишки, пенопласт)	Групповая ячейка	Выставка детских работ
25	Март	04.03.2025	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Вертолеты, на посадку!	Групповая ячейка	Выставка детских работ

						(работа с природным материалом)		работ
26	Март	11.03.2025	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Зайка, зайка С нами поиграй – ка! (Работа с природным материалом (шишка, каштаны, пластилин))	Групповая ячейка	Выставка детских работ
27	Март	18.03.2025	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Мишка наш весной проснулся... (Работа с природным материалом (каштаны, чашечки желудя))	Групповая ячейка	Выставка детских работ
28	Март	25.03.2025	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	«По замыслу»	Групповая ячейка	Выставка детских работ
29	Апрель	08.04.2025	17.30-17.50	Экскурсия	1	Виртуальная экскурсия «Нетрадиционная техника аппликации»	Групповая ячейка	Опрос, беседа
30	Апрель	15.04.2025	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Ждут нас быстрые ракеты для прогулок по планетам (техника аппликации из салфеток)	Групповая ячейка	Выставка детских работ
31	Апрель	22.04.2025	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Зайка шубку поменял, Весною снова серым стал. (техника мозаичная аппликация из яичной скорлупы)	Групповая ячейка	Выставка детских работ
32	Апрель	29.04.2025	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Чудо- Юдо, рыба – кит. (техника аппликации из ниток)	Групповая ячейка	Выставка детских работ

33	Май	06.05.2025	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Цыпленок (техника аппликация с помощью круп (пшено))	Групповая ячейка	Выставка детских работ
34	Май	13.05.2025	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Мухомор (техника аппликация с помощью круп)	Групповая ячейка	Выставка детских работ
35	Май	20.05.2025	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Рамка для фотографий «Я и моя семья» (техника аппликация из макарон (бантики))	Групповая ячейка	Оформление фотовыставки с помощью рамок, выполненной в технике нетрадиционной аппликации
36	Май	27.05.2025	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Итоговое занятие	Групповая ячейка	Диагностика

Календарный учебный график

2 группа.

2024-2025 уч.гг.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	04.09.2024	17.30-17.50	Экскурсия	1	«Экскурсия в картинную галерею»	Групповая ячейка	Диагностика
2	Сентябрь	11.09.2024	17.30-17.50	Путешествие	1	Путешествие в страну Мультяндия	Групповая ячейка	Диагностика
Модуль «Нетрадиционная техника рисования»								
3	Сентябрь	18.09.2024	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Малинка для Мишутки (техника рисование пальчиками)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
4	Сентябрь	25.09.2024	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Грибы в лукошке (техника печатание и рисование)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества

						пальчиками)		
5	Октябрь	09.10.2024	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Сказочное дерево (техника рисование ладошками)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
6	Октябрь	16.10.2024	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Листья кружатся, летят... (техника Оттиск листьями)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
7	Октябрь	23.10.2024	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Осенний пейзаж (техника оттиск листьями)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
8	Октябрь	30.10.2024	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Любимый сказочный герой (техника рисование поролоном)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
9	Ноябрь	06.11.2024	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Плюшевый мишка (техника рисование поролоном)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
10	Ноябрь	13.11.2024	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Скоро – скоро новый год (техника рисование мыльными пузырями и оттиском поролона)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
11	Ноябрь	20.11.2024	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Маленькой елочке холодно зимой... (техника рисование мыльными пузырями и оттиском поролона)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
12	Ноябрь	27.11.2024	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	С черной кнопкой на носу, Этот зверь спит в лесу. (техника	Групповая ячейка	Выставка детского творчества

						рисование методом тычка)		
13	Декабрь	04.12. 2024	17.30- 17.50	Творческая мастерская	1	Наш любимый Новый год (техника граттаж)	Групповая ячейка	Выставка детского творчест ва
14	Декабрь	11.12. 2024	17.30- 17.50	Творческая мастерская	1	Зимние узоры (техника рисование свечой и акварелью)	Групповая ячейка	Выставка детского творчест ва
15	Декабрь	18.12. 2024	17.30- 17.50	Творческая мастерская	1	В стране Вообрази лии (техника рисование по замыслу)	Групповая ячейка	Выставка детского творчест ва
16	Декабрь	25.12. 2024	17.30- 17.50	Творческая мастерская	1	«Пушистый котик»	Групповая ячейка	Выставка детского творчест ва
17	Январь	09.01. 2025	17.30- 17.50	Творческая мастерская	1	«Любимый сказочный герой»	Групповая ячейка	Выставка детского творчест ва
18	Январь	15.01. 2025	17.30- 17.50	Творческая мастерская	1	«Природа вокруг нас»	Групповая ячейка	Выставка детского творчест ва
19	Январь	22.01. 2025	17.30- 17.50	Творческая мастерская	1	«Мой замысел»	Групповая ячейка	Выставка детского творчест ва
20	Январь	29.01. 2025	17.30- 17.50	Творческая мастерская	1	«Вместе с мамой, вместе с папой»	Групповая ячейка	Выставка детского творчест ва
Модуль «Работа с природным материалом»								
21	Февраль	05.02. 2025	17.30- 17.50	Путешестви е	1	Путешествие в лес	Групповая ячейка	Опрос, беседа
22	Февраль	12.02. 2025	17.30- 17.50	Творческая мастерская	1	Мудрый филин (техника работа с природным материалом)	Групповая ячейка	Выставка детских работ
23	Февраль	19.02. 2025	17.30- 17.50	Творческая мастерская	1	«Гном» (Работа с природным	Групповая ячейка	Выставка детских работ

						материалом и тканью (шишки сосновые большие и маленькие, кусочки фетра)		
24	Февраль	26.02.2025	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Вот пингвин среди льдин (работа с природным и бросовым материалом (шишки, пенопласт))	Групповая ячейка	Выставка детских работ
25	Март	05.03.2025	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Вертолеты, на посадку! (работа с природным материалом)	Групповая ячейка	Выставка детских работ
26	Март	12.03.2025	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Зайка, зайка С нами поиграй – ка! (Работа с природным материалом (шишка, каштаны, пластилин))	Групповая ячейка	Выставка детских работ
27	Март	19.03.2025	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Мишка наш весной проснулся... (Работа с природным материалом (каштаны, чашечки желудя))	Групповая ячейка	Выставка детских работ
28	Март	26.03.2025	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	«По замыслу»	Групповая ячейка	Выставка детских работ
29	Апрель	02.04.2025	17.30-17.50	Экскурсия	1	Виртуальная экскурсия «Нетрадиционная техника аппликации»	Групповая ячейка	Опрос, беседа
30	Апрель	09.04.2025	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Ждут нас быстрые ракеты для прогулок по	Групповая ячейка	Выставка детских работ

						планетам (техника аппликация из салфеток)		
31	Апрель	16.04. 2025	17.30- 17.50	Творческая мастерская	1	Зайка шубку поменял, Весною снова серым стал. (техника мозаичная аппликация из яичной скорлупы)	Групповая ячейка	Выставка детских работ
32	Апрель	23.04. 2025	17.30- 17.50	Творческая мастерская	1	Чудо- Юдо, рыба – кит. (техника аппликация из ниток)	Групповая ячейка	Выставка детских работ
33	Май	07.05. 2025	17.30- 17.50	Творческая мастерская	1	Цыпленок (техника аппликация с помощью круп (пшено))	Групповая ячейка	Выставка детских работ
34	Май	14.05. 2025	17.30- 17.50	Творческая мастерская	1	Мухомор (техника аппликация с помощью круп)	Групповая ячейка	Выставка детских работ
35	Май	21.05. 2025	17.30- 17.50	Творческая мастерская	1	Рамка для фотогра фий «Я и моя семья» (техника аппликация из макарон (бантики))	Групповая ячейка	Оформле ние фотовыст авки с помощью рамок, выполне нной в технике нетрадиц ионной аппликац ии
36	Май	28.05. 2025	17.30- 17.50	Творческая мастерская	1	Итоговое занятие	Групповая ячейка	Диагност ика

Календарный план воспитательной работы

Название мероприятия/события	Форма проведения	Сроки проведения
«Зачем учиться рисовать»	Беседа	Сентябрь
«Кого называют художником»	Беседа	
Рубрика «Учимся замечать прекрасное»	Рассматривание репродукций картин русских художников	Октябрь
«Составь композицию»	Игровое упражнение	Ноябрь
«Смешение цветов»	Исследовательская деятельность	Декабрь
Рубрика «Учимся замечать прекрасное»	Рассматривание репродукций картин русских художников	Январь
«Чем можно рисовать»	Исследовательская деятельность	Февраль
«Подарок маме своими руками»	Беседа	Март
«Подбери по цвету»	Игровое упражнение	Апрель
Рубрика «Учимся замечать прекрасное»	Рассматривание репродукций картин русских художников	Май