Подписан: Власова Ольга Владимировна
DN: C=RU, OU=заведующий, O="МБДОУ""Детский сад комбинированного вида №25 ""Рябинушка""", CN=Власова Ольга Владимировна, E=michdou25@yandex.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Дата: 2023-09-26 13:16:56

Управление народного образования администрации
г. Мичуринска Тамбовской области

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №25 «Рябинушка»
г. Мичуринска Тамбовской области

СОГЛАСОВАНО:
педагогическим советом МБДОУ
«Детский сад комбинированного
вида №25 «Рябинушка» г. Мичуринска,
от « » августа 20 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:
заведующим МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида №25 «Рябинушка»
г. Мичуринска». Приказ
от «25» августа г. №
О.В.Власова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир творчества и фантазии»

Уровень освоения – ознакомительный
Возраст детей 4-7 года
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель
Мартынова Анастасия Владимировна
воспитатель

Мичуринск-наукоград РФ, 2023

Информационная карта

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №25 «Рябинушка» г. Мичуринска Тамбовской области
2. Полное название программы	дополнительная общеобразовательной общеразвивающая программа художественной направленности «Мир творчества и фантазии» для детей 4-7 лет
3. Ф.И.О., должность автора	Мартынова Анастасия Владимировна, воспитатель
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ); Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее – федеральная Концепция); Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020); СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 28.09.2020 № 28) Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.)
4.2. Вид	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
4.3. Направленность	художественная
4.4.Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	3 года
4.7. Год разработки программы	2022
4.8. Возрастная категория обучающихся	4-7 лет

«Мир творчества и фантазии» относится к **художественной** направленности и ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей и создание условий для художественно-эстетического, личностного, творческого развития детей дошкольного возраста.

Уровень освоения программы –ознакомительный.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. В процессе лепки, аппликации, конструирования дети испытывают разнообразные чувства: радуются созданному или красивому изображению, огорчаются, если что-то не получается, стремятся преодолеть трудности. Они приобретают знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир творчества и фантазии» - это уникальная возможность развития детей, потому что движущей силой формирования личности является развитие творческих начал. Ориентация программы на художественную направленность позволяет развивать общую и эстетическую культуру, создавать художественные образы, самореализовываться в творческой деятельности, формировать коммуникативную культуру воспитанников.

Актуальность программы

Актуальность Программы «Мир творчества и фантазии» обусловлена рядом факторов.

1. Понимая, что в процессе организованных форм образовательной деятельности художественно-эстетического цикла ребенку сложно удовлетворить свои интересы и потребность в самовыражении, было принято решение по оказанию детям дополнительной образовательной услуги, предварительно изучив запросы родителей по развитию индивидуальных способностей детей.
2. Анкетный опрос родителей (законных представителей) по изучению их запросов к дошкольному образованию констатировал:

19% родителей пожелали, чтобы их ребенок получал дополнительную образовательную услугу художественной направленности в целях развития творческого начала, воображения, целенаправленного умения владения нетрадиционными средствами изображения в художественной деятельности.

Актуальность программы подтверждается следующими категориями:

1. Она обеспечивает условия для решения актуальных задач, определенных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

- «….развитие детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка» (п.1.6., п./п.4);
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования детей (п.1.6., п/п.9).

2. Организация образовательной деятельности в соответствии с данной программой позволяет выполнить социальный запрос семей воспитанников художественно-эстетической направленности, что, в свою очередь, способствует повышению рейтинга МБДОУ «Детский сад комбинированного вида «Рябинушка» как конкурентноспособного дошкольного учреждения.

3.Программа обеспечивает развитие творческого потенциала дошкольника в значимой для него деятельности, что свидетельствует **о** практической значимости программы.

Педагогическая целесообразность

Программа «Мир творчества и фантазии» (далее -Программа) определяет содержание и организацию образовательной деятельности, открывающей возможности для развития творческих способностей детей художественно-эстетической направленности. Она показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей воспитатель создает модель образования детей в аспекте художественного творчества в соответствии с ФГОС ДО.

Выбор нетрадиционных техник в рисовании, аппликации, пластилинографии, оригами, работе с природным материалом в качестве средств развития детского изобразительного творчества педагогически обоснован:

- во-первых, они наиболее благоприятны для развития творческого воображения, так как их результат непредсказуем и индивидуален;
- во-вторых, они доступны в техническом отношении детям дошкольного возраста;
- в–третьих, процесс выполнения изображения названными техниками увлекателен, интересен, связан с положительными эмоциональными переживаниями детей.

К тому же работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности ребенка. Доступность использования этих техник определяется возрастными особенностями дошкольников, их способностями, интересами.

Кроме того, педагогическая целесообразность программы проявляется:

- в подборе интересных тем занятий, связанных с детскими переживаниями, впечатлениями от окружающего мира;
- в использовании сюрпризного момента (сказочный герой, любимая игрушка) как дополнительного стимула для активизации внимания;
- в использовании дидактических игр, игр - экспериментов для побуждения к художественной деятельности;
- в использовании музыкального сопровождения для стимулирования эмоциональных переживаний.

Программа рассчитана на три периода обучения, начиная со среднего возраста.

Отличительные особенности Программы

В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеразвивающих программ дошкольного образования «В гостях у Кляксы – Ваксы…», предназначенной для работы с детьми 3-5 лет воспитателя Ирины Валерьевны Дубровской, «Развитие художественно-творческих способностей детей средствами пластилинографии» Оксаны Александровны Богдановой (материалы размещены на сайте **bp.inlearno.com**)

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от вышеупомянутых заключается в том, что предлагаемый детям материал разделен на модули, каждый из которых реализует отдельную задачу по видам деятельности: 1 год обучения-нетрадиционная техника рисования, работа с природным материалом, нетрадиционная аппликация; 2 год обучения - нетрадиционная техника рисования, пластилинография, оригами; 3 год обучения – нетрадиционная техника рисования. Авторы программы считают, что именно такое модульное взаимодействие различных направлений художественного творчества обеспечат детям развитие воображения, фантазии, становление «позиции творца», ведь ребенок получит возможность попробовать различные виды художественного творчества. Стоит отметить, что 3-ий год обучения посвящен только нетрадиционной технике рисования, так как все изученные ранее приемы по этому виду деятельности будут закрепляться, а новые сложные приемы, такие как кляксография и т.д. привнесут в уже сформировавшийся интерес дошкольника новые сюрпризы и обеспечат его развитие в ситуации успеха.

Адресат Программы

Программа адресована детям от 4 до 7 лет.

В возрасте 4-5 лет значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Возраст 5-6лет - это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают

сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети овладевают обобщенным способом обследования образца. Они способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ). Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов. Дети называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки.

Образы из окружающей жизни, передаваемые детьми 6-7 лет в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным.

К подготовительной группе дети имеют представление о композиции, цвете, его значении, умеют передавать различные эмоциональные состояния, создают простейшие живописные композиции по собственному замыслу.

Условия набора воспитанников

Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

Количество воспитанников

1 год обучения – от 8 до 15 человек;
2 год обучения – от 8 до 15 человек;
3 год обучения – от 8 до 15 человек.

Объем и срок освоения Программы

1 год обучения – 32 часа; 2 год обучения – 36 часов; 3 год обучения – 36 часов.

Формы и режим занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения: 32 занятия (продолжительность 1 занятия 20 минут) или 10 часов 40 минут в год.
2 год обучения: 36 занятий (продолжительность 1 занятия 25 минут) или 15 часов.
3 год обучения: 36 занятий (продолжительность 1 занятия 30 минут) или 18 часов.

Форма организации обучения по количеству воспитанников, участвующих в занятии, различна и зависит от задач, поставленных воспитателем: фронтальная, подгрупповая.

Особенности организации образовательного процесса. Организация обучения предполагает реализацию системно-деятельностного подхода, что является одним из принципов построения занятий в соответствии с ФГОС ДО и возрастными особенностями детей дошкольного возраста. Занятия представляют сотворческую деятельность воспитателя с детьми, основанную на интересах ребенка и осуществляемую в интересных для него формах: выставках, мастерских и т.д..

На 1 году обучения дети знакомятся с нетрадиционными техниками рисования, работают с природным материалом, изучают нетрадиционные техники аппликации.

2 год обучения посвящен углублению знаний детей в нетрадиционных техниках рисования; кроме того, дети осваивают технику «пластилинография» и оригами.

3 год обучения посвящен изучению совмещения различных нетрадиционных техник изображения.

Взаимодействие с родителями. Совместные мероприятия детей и родителей (к праздничным дням); консультации для родителей; совместные подготовки к выставкам.

1.2. Цель и задачи Программы

Основной целью этой программы является развитие творческих способностей детей через разнообразие нетрадиционных техник в изобразительной деятельности.

1.3. Содержание программы
1-й год обучения
Задачи первого года обучения

Образовательные

Знакомить детей с нетрадиционными техниками изображения явлений, предметов, формируя желание использовать нестандартный материал для образного выражения.

Учить работать с различным материалом, создавать предметное изображение нетрадиционными способами

Развивающие

Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, любознательность и творческую активность, мелкую моторику кистей рук.

Воспитательные

Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, эмоциональную отзывчивость на художественный образ, аккуратность при выполнении работ

Учебный план

№п\п	Название раздела, темы модулей	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
	Вводное занятие	2	1/20 мин.	1/20 мин.	Диагностика
1	**Модуль «Нетрадиционная техника рисования»**	14	4,8/112	9,2/184	Совместное занятие с родителями
1.1	Малинка для Мишутки (техника рисование пальчиками)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детского творчества
1.2	Грибы в лукошке (техника печатание и рисование пальчиками)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детского творчества
1.3	Сказочное дерево (техника рисование ладошками)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детского творчества
1.4	Листья кружатся, летят… (техника Оттиск листьями)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детского творчества
1.5	Осенний пейзаж (техника оттиск листьями)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детского творчества
1.6	Любимый сказочный герой (техника рисование поролоном)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детского творчества
1.7	Плюшевый мишка (техника рисование поролоном)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детского творчества
1.8	Скоро – скоро новый год (техника рисование мыльными пузырями и оттиском поролона)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детского творчества
1.9	Маленькой елочке холодно зимой… (техника рисование мыльными пузырями и оттиском поролона)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детского творчества
1.10	С черной кнопкой на носу, Этот зверь спит в лесу (техника рисование	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детского творчества

	методом тычка)				
1.11	Наш любимый Новый год (техника граттаж)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детского творчества
1.12	Зимние узоры (техника рисование свечой и акварелью)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детского творчества
1.13	В стране Вообрази лии (техника рисование по замыслу)	1	-	1/20 мин.	Выставка детского творчества
1.14	«Вместе с мамой, вместе с папой»	1	-	1/20 мин.	Выставка детского творчества
2	**Модуль «Работа с природным материалом»**	8	3,4/68	4,6/92	Выставка «У Лешего в гостях»
2.1	Путешествие в лес	1	1/20 мин.	-	Опрос, беседа
2.2	Мудрый филин (техника работа с природным материалом)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детских работ
2.3	«Гном» (Работа с природным материалом и тканью (шишки сосновые большие и маленькие, кусочки фетра)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детских работ
2.4	Вот пингвин среди льдин (работа с природным и бросовым материалом (шишки, пенопласт)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детских работ
2.5	Вертолеты, на посадку! (работа с природным материалом	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детских работ
2.6	Зайка, зайка С нами поиграй – ка! (Работа с природным материалом (шишка, каштаны, пластилин)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детских работ
2.7	Мишка наш весной проснулся… (Работа с природным материалом (каштаны, чашечки желудя))	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детских работ
2.8	«По замыслу»	1	-	1/20 мин.	Выставка детских работ
3	**Модуль «Нетрадиционная аппликация»**	8	3,4/68	4,6/92	Оформление фотовыставки с помощью рамок, выполненной в технике нетрадиционной аппликации

3.1	Виртуальная экскурсия «Нетрадиционная техника аппликации	1	1/20 мин.	-	Беседа, опрос
3.2	Ждут нас быстрые ракеты для прогулок по планетам (техника аппликация из салфеток)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детских работ
3.3	Зайка шубку поменял, Весною снова серым стал (техника мозаичная аппликация из яичной скорлупы)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детских работ
3.4	Чудо-Юдо, рыба – кит (техника аппликация из ниток)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детских работ
3.5	Цыпленок (техника аппликация с помощью круп (пшено))	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детских работ
3.6	Мухомор (техника аппликация с помощью круп)	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Выставка детских работ
3.7	Рамка для фотогра фий «Я и моя семья» (техника аппликация из макарон (бантики))	1	0,4/8 мин.	0,6/12 мин.	Оформление фотовыставки с помощью рамок, выполненной в технике нетрадиционной аппликации
	Итоговое занятие	1	-	1/20 мин.	Диагностика. Выставка
ИТОГО		32	12,6/268	19,4/388	

Содержание учебного плана
1 год обучения

Тема №1.1 Вводное занятие

Теория. Картинная галерея. Нетрадиционные техники рисования и материалы. Картины в нетрадиционной технике рисования.

Тема №2 Вводное занятие

Теория. Мультипликационные фильмы.

Практика. Нарисуй любимого героя мультипликационного фильма. Диагностика

Модуль 1. «Нетрадиционная техника рисования»

Тема №1.1 «Малинка для Мишутки (техника рисование пальчиками)»

Теория. О жизни медведя в лесу. Показ способов изображения.

Практика. Проблемная ситуация «Как нарисовать малинку, не пользуясь кисточкой». Обсуждение вариантов. Рисование в мастерской художника.

Тема №1.2 «Грибы в лукошке (техника печатание и рисование пальчиками)»

Теория. «Угадаем, что в мешочке». Техника «печатание» и рисование пальчиками. Минутка обсуждения «Как нарисовать грибы».
Практика. Работа в мастерской художника.
Тема № 1.3 «Сказочное дерево (техника рисование ладошками)»
Теория. Деревья на нашем участке. Техника рисования ладошками – показ способов изображения.
Практика. Практическая работ.
Тема №1.4 «Листья кружатся, летят… (техника оттиск листьями)»
Теория. Осень. Техника «оттиск листьями». Мастерская художника. Выбор материалов.
Практика. Выполнение работы детьми.
Тема №1.5 «Осенний пейзаж (техника оттиск листьями)»
Теория. Понятие «пейзаж». Осень. Выбор партнера по деятельности, материалов деятельности.
Практика. Мастерская художника. Работы детей.
Тема №1.6 «Любимый сказочный герой (техника рисование поролоном)»
Теория. Любимый сказочный герой. Техника рисования поролоном. Минутка замысла.
Практика. Работа в мастерской художника.
Тема №1.7 «Плюшевый мишка (техника рисование поролоном)»
Теория. Любимая игрушка. Показ способов изображения.
Практика. Рисование «Плюшевый мишка».
Тема №1.8 «Скоро – скоро новый год (техника рисование мыльными пузырями и оттиском поролона)»
Теория. Мыльные пузыри, свойства; получение цветных мыльных пузырей.
Практика. Выполнение изображения.
Тема №1.9 «Маленькой елочке холодно зимой… (техника рисование мыльными пузырями и оттиском поролона)»
Теория. Лаборатория цвета. Показ способов изображения.
Практика. Выполнение изображения.
Тема №1.10 «С черной кнопкой на носу, этот зверь спит в лесу. (техника рисование методом тычка)».
Теория. Метод «тычка».
Практика. Рисование методом тычка.
Тема №1.11 «Наш любимый Новый год (техника граттаж)».
Теория. Рисунки в технике «граттаж». Объяснение приемов изображения.
Практика. Выполнение работы.
Тема №1.12 «Зимние узоры (техника рисование свечой и акварелью)».
Практика. Рисование свечой и акварелью.
Тема №1.13 «В стране Вообразилии (техника рисование по замыслу)».
Практика. Минутка замысла. Техника рисования по замыслу.
Тема №1.14 «Вместе с мамой, вместе с папой».
Практика. Коллективная работа с родителями.

Модуль 2. «Работа с природным материалом»
Тема №2.1 «Путешествие в лес»
Теория. Дары леса. Опытно-экспериментальная деятельность. Поделки из природных материалов.
Тема №2.2 «Мудрый филин (техника работа с природным материалом)».
Теория. Филин как представитель птиц: повадки, среда обитания. Анализ образца. Способы соединения деталей.
Практика. Работа с природным материалом.
Тема №2.3 ««Гном»
Теория. Что мы знаем о гномах? Показ способов изготовления.
Практика. Работа с природным материалом и тканью (шишки сосновые большие и маленькие, кусочки фетра.
Тема №2.4 «Вот пингвин среди льдин»
Теория. Пингвины: среда обитания и повадки. Показ изготовления поделки.
Практика. Работа с природным и бросовым материалом (шишки, пенопласт).
Тема №2.5 «Вертолеты, на посадку!»
Теория. Отличительные признаки самолета и вертолета. Показ изготовления поделки.
Практика. Работа с природным материалом.
Тема №2.6 «Зайка, зайка, с нами поиграй – ка!
Теория. Анализ образца. Показ способов изображения.
Практика. Работа с природным материалом (шишка, каштаны, пластилин).
Тема №2.7 «Мишка наш весной проснулся…»
Теория. Мотивация на изготовление поделки «Одинокий мишка». Анализ образца.
Практика. Работа с природным материалом (каштаны, чашечки желудя)).
Тема №2.8 «По замыслу»
Практика. Минутка замысла. Практическая работа.
Модуль 3. «Нетрадиционная аппликация»
Тема №3.1 «Виртуальная экскурсия «Нетрадиционная техника аппликации»
Теория. Нетрадиционная техника аппликация. Необычные материалы для данного вида работы.
Тема №3.2 «Ждут нас быстрые ракеты для прогулок по планетам»
Теория. Юрий Гагарин- первый космонавт. Показ приемов выполнения работы.
Практика. Аппликация из салфеток.
Тема №3.3 «Зайка шубку поменял, весною снова серым стал.
Теория. Образ зайца в русских народных сказках. Показ этапов изготовления поделки.
Практика. Техника мозаичная аппликация из яичной скорлупы.
Тема №3.4 «Чудо- Юдо, рыба – кит».
Теория. Показ выполнения поделки. Техника аппликация из ниток.
Практика. Непосредственное выполнение детьми.
Тема №3.5 «Цыпленок»
Теория. Показ выполнения поделки.

Практика. Непосредственное выполнение - аппликация с помощью круп (пшено)).
Тема №3.6 «Мухомор»
Теория. Целебные свойства мухоиора. Аппликация с помощью круп как возможная техника изготовления.
Практика. Непосредственное выполнение работы.
Тема №3.7 «Рамка для фотографий «Я и моя семья».
Теория. Макароны как средство изображения. Фотографии семьи-запечатленные моменты радости.
Практика. Непосредственное выполнение детьми.
Итоговое занятие

Содержание программы
2- й год обучения
Задачи второго года обучения

Образовательные

Расширять набор материалов и техник, которые дети могут использовать в изобразительной деятельности.

Совершенствовать навыки работы с различными изобразительными материалами.

Развивающие

Развивать творческие способности, любознательность, фантазию, мелкую моторику кистей рук.

Воспитательные

Воспитывать устойчивый интерес к изобразительной деятельности, чувство прекрасного, умение работать в коллектив

Учебный план

№п\п	Название раздела, темы модулей	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
2 год обучения					
	Вводное занятие	2	1/25 мин.	1/25 мин.	Диагностика
1	**Модуль «Нетрадиционная техника рисования»**	10	2,7/72	6,3/178 мин.	Совместное мероприятие с родителями
1.1	Вот уходит наше лето (Рисование мыльными пузырями)	1	0,3/8 мин	0,7/17 мин.	Выставка детского творчества
1.2	Осеннее дерево (техника кляксография с трубкой, рисование пальчиками)	1	0,3/8 мин	0,7/17 мин.	Выставка детского творчества
1.3	Есть в осени первона чальной, Короткая, но дивная пора… (Оттиск листьями)	1	0,3/8 мин	0,7/17 мин.	Выставка детского творчества

1.4	Светящиеся цветы (Граттаж по бумаге, загрунтован ной цветными восковыми мелками и черной гуашью)	1	0,3/8 мин	0,7/17 мин.	Выставка детского творчества
1.5	Ходит ежик по тропинке За грибами без корзинки (Рисование пластмассовыми вилками, оттиск поролоном).	1	0,3/8 мин	0,7/17 мин.	Выставка детского творчества
1.6	Ходит осень в нашем парке, Дарит осень всем подарки… (техника монотипия)	1	0,3/8 мин	0,7/17 мин.	Выставка детского творчества
1.7	Празднич ный город (коллективное рисование техника набрызг)	1	0,3/8 мин	0,7/17 мин.	Выставка детского творчества
1.8	фигуры (техника шаблоногра фия)	1	0,3/8 мин	0,7/17 мин.	Выставка детского творчества
1.9	Мишка белый, Мишка белый, От чего такой ты смелый? (техника граттаж	1	0,3/8 мин	0,7/17 мин.	Выставка детского творчества
1.10	Сто фантазий (Рисование по замыслу; нетрадицион ные техники)	1	-	1/25 мин	Совместное мероприятие с родителями и детьми
2	**Модуль «Пластилинография»**	12	4/105	8/195	Выставка детского творчества
2.1	Экскурсия в мини-музей «Картины в технике пластилинографии»	1	1/25 мин.	-	Опрос, беседа
2.2	Наш любимый Незнайка (техника пластилинография)	1	0,3/8 мин	0,7/17 мин.	Выставка детского творчества
2.3	Заснеженный лес (техника пластилинография)	1	0,3/8 мин	0,7/17 мин.	Выставка детского творчества
2.4	Снегурочка (техника пластилинография)	1	0,3/8 мин	0,7/17 мин.	Выставка детского творчества
2.5	Волшебная елочка (техника пластилинография)	1	0,3/8 мин	0,7/17 мин.	Выставка детского творчества
2.6	Зимняя ночь (техника пластилинография)	1	0,3/8 мин	0,7/17 мин.	Выставка детского творчества

2.7	Обезьянка с петушком (техника пластилинография)	1	0,3/8 мин	0,7/17 мин.	Выставка детского творчества
2.8	Вот уж Зимушка – Зима все дороги замела (техника пластилинография)	1	0,3/8 мин	0,7/17 мин.	Выставка детского творчества
2.9	Кот в сапогах (по произведению Ш. Перро) (техника пластилинография)	1	0,3/8 мин	0,7/17 мин.	Выставка детского творчества
2.10	Снегири на рябинке (техника пластилинография)	1	0,3/8 мин	0,7/17 мин.	Выставка детского творчества
2.11	По замыслу (техника пластилинография)	1	-	1/25 мин.	Выставка детского творчества
2.12	Мамин портрет (техника пластилинография)	1	0,3/8 мин	0,7/17 мин.	Выставка детского творчества
3	**Модуль «Оригами»**		4/105 мин.	7/170 мин.	Оформление музея оригами
3.1	Волшебное превращение квадрата (техника Оригами основные термины и элементы складывани)	1	1/25 мин.	-	Беседа, опрос
3.2	Рыбка (техника Оригами)	1	0,3/8 мин	0,7/17 мин.	Выставка детского творчества
3.3	Лиса (техника Оригами)	1	0,3/8 мин	0,7/17 мин.	Выставка детского творчества
3.4	Верные друзья: собака и кошка (техника Оригами)	1	0,3/8 мин	0,7/17 мин.	Выставка детского творчества
3.5	Кораблик (техника Оригами)	1	0,3/8 мин	0,7/17 мин.	Выставка детского творчества
3.6	Воздушный змей (техника Оригами)	1	0,3/8 мин	0,7/17 мин.	Выставка детского творчества
3.7	Щенок, собачка (техника Оригами)	1	0,3/8 мин	0,7/17 мин.	Выставка детского творчества
3.8	Курочка (техника Оригами)	1	0,3/8 мин	0,7/17 мин.	Выставка детского творчества
3.9	Ворона (техника Оригами)	1	0,3/8 мин	0,7/17 мин.	Выставка детского творчества
3.10	Зонтик (техника Оригами)	1	0,3/8 мин	0,7/17 мин.	Выставка детского творчества
3.11	Волшебница - бумага (техника Оригами)	1	0,3/8 мин	0,7/17 мин.	Оформление музея оригами
	Итоговое занятие	1	-	1/25 мин.	Диагностика
ИТОГО		36	12,7/307	23,3/593	

Содержание учебного плана

Вводное занятие 1

Путешествие в музей творчества.
Вводное занятие 2
Создание собственного мини-музея творчества
Модуль 1. «Нетрадиционная техника рисования»
Тема №1.1 «Вот уходит наше лето»
Теория. Мыльные пузыри: какие? Сказка о мыльных пузырях. Правила аккуратного рисования. Показ выполнения техники.
Практика. Рисование мыльными пузырями.
Тема №1.2 «Осеннее дерево»
Теория. Знакомство с красками осени на примере отрывка сказки Г. Скребицкого «Художник-Осень». Показ техники изображения.
Практика. Техника кляксография с трубкой, рисование пальчиками.
Тема №1.3 «Есть в осени первоначальной, короткая, но дивная пора…
Теория. Проблемная ситуация «Деревья грустят». Показ порядка выполнения оттиска.
Практика. Оттиск листьями.
Тема №1.4 «Светящиеся цветы»
Теория. Правила поведения в музее. Показ способа изображения.
Практика. Граттаж по бумаге, загрунтованной цветными восковыми мелками и черной гуашью.
Тема №1.5 «Ходит ежик по тропинке за грибами без корзинки
Теория. Е.И.Чарушин «Ежик». Показ техники выполнения работы.
Практика. Рисование пластмассовыми вилками, оттиск поролоном.
Тема №1.6 «Ходит осень в нашем парке, дарит осень всем подарки…»
Теория. Показ способа изображения.
Практика. Выполнение работы.
Тема №1.7 «Праздничный город»
Теория. История возникновения праздника. Показ способа изображения.
Практика. Коллективное рисование: техника набрызг
Тема №1.8 «Волшебные фигуры»
Теория. Понятие «шаблон». Загадки о геометрических фигурах. Показ техники изображения.
Практика. Выполнение техники изображения.
Тема №1.9 «Мишка белый, Мишка белый, от чего такой ты смелый?»
Теория. Игровая ситуация «Помоги Умке».
Практика. Техника граттаж- выполнение.
Тема №1.10 «Сто фантазий»
Практика. Рисование по замыслу; нетрадиционные техники.
Модуль 2. «Пластилинография»
Тема №2.1 «Экскурсия в мини-музей «Картины в технике пластилинографии»
Теория. Пластилинография. Мини-музей «Картины в технике пластилинографии»
Тема №2.2«Наш любимый Незнайка (техника пластилинография).

Практика. Расплющивание, размазывание. Контурная основа. Практическая деятельность.
Тема №2.3 «Заснеженный лес (техника пластилинография)».
Теория. Поможем детям из Африки увидеть зиму. Приемы пластилинографии.
Практика. Выполнение работы.
Тема №2.4 «Снегурочка»
Теория. Беседа о Снегурочке. Приемы пластилинографии.
Практика. Выполнение работы.
Тема №2.5 «Волшебная елочка»
Теория. Пластилиновое чудо. Показ способов изображения.
Практика. Выполнение работы.
Тема №2.6 «Зимняя ночь»
Теория. Беседа о зиме. Разглаживание, расплющивание, примазывание, размазывание.
Практика. Практическая деятельность детей.
Тема №2.7 «Обезьянка с петушком (техника пластилинография)»
Теория. Приемы пластилинографии.
Практика. Практическая деятельность.
Тема №2.8 «Вот уж Зимушка – Зима все дороги замела (техника пластилинография)».
Теория. Время года – зима.
Практика. Разглаживание, расплющивание, примазывание, размазывание.
Тема №2.9 «Кот в сапогах (по произведению Ш. Перро) (техника пластилинография)
Теория. Ш.Перро и его произведение. Показ выполнения работы.
Практика. Выполнение приемов: разглаживание, расплющивание, примазывание, размазывание.
Тема №2.10 «Снегири на рябинке (техника пластилинография)»
Теория. Зимующие птицы.
Практика. Разглаживание, расплющивание, примазывание, размазывание.
Тема №2.11 «По замыслу (техника пластилинография)».
Практика. Минутка замысла. Приемы пластилинографии.
Тема №2.12 «Мамин портрет (техника пластилинография)».
Теория. Понятие «Портрет»
Практика. Приемы пластилинографии – выполнение работы.

Модуль 3. «Оригами»

Тема №3.1 «Волшебное превращение квадрата».
Теория. Техника Оригами: основные термины и элементы складывания. Карта-инструкция выполнения работы.
Тема №3.2 «Рыбка»
Теория. История первого аквариума. Сказка о квадрате.
Практика. Приемы складывания бумаги.
Тема №3.3 «Лиса»
Теория. Лиса и журавль. Знакомство с карточками- пошаговая инструкция.

Практика. Приемы складывания бумаги.
Тема №3.4 «Верные друзья: собака и кошка»
Теория. Пошаговая инструкция с рисунком. Показ выполнения работы.
Практика. Приемы складывания бумаги по карте-инструкции.
Тема №3.5 «Кораблик».
Теория. Весна. Показ этапов изготовления работы.
Практика. Приемы складывания бумаги по карте-инструкции.
Тема №3.6 «Воздушный змей».
Теория. Показ приемов складывания бумаги.
Практика. Приемы складывания бумаги по карте-инструкции: выполнение.
Тема №3.7 «Щенок, собачка».
Теория. Правила складывания бумаги. Показ выполнения работы.
Практика. Приемы складывания бумаги по карте-инструкции.
Тема №3.8 «Курочка».
Теория. Технологическая карта изготовления курочки: чтение.
Практика. Выполнение работы.
Тема №3.9 «Ворона».
Теория. Ученые о птице. Приемы складывания бумаги по карте-инструкции.
Практика. Выполнение работы.
Тема №3.10 «Зонтик»
Теория. Оле-Лукойе-великий сказочник. Базовая форма «Воздушный змей».
Практика. Приемы складывания бумаги по карте-инструкции.
Тема №3.11 «Волшебница – бумага» (техника Оригами)
Теория. Оригами как искусство.
Практика. Приемы складывания бумаги по карте-инструкции.
Итоговое занятие. Диагностика

Содержание программы
3- й год обучения
Задачи третьего года обучения

Образовательные

Учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании и пластилинографии.

Продолжать учить использовать нетрадиционные техники и способы изображения для придания большей выразительности образа, для реализации своего замысла.

Совершенствовать технику изображения.

Углублять знания о средствах выразительности (композиция, колорит).

Учить размещать изображения в соответствии с законами перспективы.

Закреплять представления о жанрах изобразительного искусства.

Развивающие

Развивать пространственное воображение, желание экспериментировать.

Воспитательные

Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности.

Учебный план

№п\п	Название раздела, темы модулей	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
3 год обучения					
	Вводное занятие	2	1/30 мин.	1	Диагностика
1	**Модуль «Нетрадиционные техники рисования. Совмещение техник»**	33	10,6/350	22,4/640	
1.1	«Летние мотивы». (техника "печать растениями)	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.	Творческое задание
1.2	«Осенний букет». (техника "печать растениями с элементами пластилинографии")	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.	Выставка детского творчества
1.3	«Осень нарядила сад». (техника рисования на мятой бумаге)	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.	Выставка детского творчества
1.4	«Загадочные кляксы». (техника "кляксография")	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.	Выставка детского творчества
1.5	«Осенний натюрморт». Фрукты в вазе. (техника "ниткография")	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.	Выставка детского творчества
1.6	«Ветка рябины». (техники "пуантилизм", "пластилинография")	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.	Выставка детского творчества
1.7	«Осенний пейзаж. Золотая осень». (техника рисования по мокрому, вливание цвета в цвет)	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.	Выставка детского творчества
1.8	«Кактус». (техника "кляксография")	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.	Выставка детского творчества
1.9	«Ночной город». (техника "граттаж")	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.	Выставка детского творчества
1.10	«Белая лебедь». (техника "пуантилизм", «пластилинография»).	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.	Выставка детского творчества
1.11	«Загадочные рисунки». (техника "монотипия" - отпечаток ниточек)	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.	Выставка детского творчества
1.12	«Первый снег». (техника "кляксография"	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.	Выставка детского творчества

	и пуантилизм)				
1.13	«Царство Снежной королевы».(техника "монотипия", "набрызг")	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.	Выставка детского творчества
1.14	«Заяц у ёлочки». (техники "тычок жёсткой полусухой кистью, акварель + соль)	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.	Выставка детского творчества
1.15	«Ёлочные игрушки». (техника гуашь + манка, пластилинография)	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.	Выставка детского творчества
1.16	«В гостях у морских обитателей». (техника "граттаж")	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.	Выставка детского творчества
1.17	«Зимние забавы». Аппликация из ткани. (техника катание бусинок, пластилинография)	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.	Выставка детского творчества
1.18	«Зимний пейзаж». (техника "Набрызг", рисование свечой + акварель)	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.	Выставка детского творчества
1.19	«Пейзажная живопись». (техника "монотипия")	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.	Выставка детского творчества
1.20	«Морозные узоры». (техника "монотипия" - отпечаток)	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.	Выставка детского творчества
1.21	«Аквариум». (техники "оттиск", "штампинг", пластилинография)	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.	Выставка детского творчества
1.22	«Закат солнца». (техника рисования по мокрой бумаге)	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.	Выставка детского творчества
1.23	«Город в тумане». (техника рисования по мокрой бумаге).	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.	Выставка детского творчества
1.24	«Ветка мимозы». (техника "пуантилизм", пластилинография)	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.	Выставка детского творчества
1.25	«Весенний пейзаж. У реки» (техника рисования по мокрому, вливание цвета в цвет).	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.	Выставка детского творчества
1.26	«Цветы за занавеской». (техника рисования по мокрой бумаге)	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.	Выставка детского творчества
1.27	«Весенний букет».	1	0,3/10	0,7/20	Выставка детского

	(техника рисования по мокрой бумаге)		мин.	мин.	творчества
1.28	«Весенние цветы». (техники "кляксография", "оттиск смятой бумагой")	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.	Выставка детского творчества
1.29	«Таинственный космос». (техника "граттаж")	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.	Выставка детского творчества
1.30	«Весенний пейзаж». (техники "пуантилизм", "оттиск смятой бумагой", пластилинография)	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.	Выставка детского творчества
1.31	«Одуванчики расцвели». (техники "трафарет - набрызг", "оттиск смятой бумагой")	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.	Выставка детского творчества
1.32	Пейзаж. У моря. (техника рисования по мокрому)	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.	Выставка детского творчества
1.33	«Здравствуй, лето!» (разные техники)	1	-	1/30 мин.	Совместное занятие с родителями
	Итоговое занятие	1	-	1	Диагностика
ИТОГО		36			

Содержание учебного плана

Вводное занятие 1

Путешествие в лабораторию смешения техник изображения предметов.

Вводное занятие 2

Создание собственных изображений посредством совмещения техник.

Модуль 1 «Нетрадиционные техники рисования. Совмещение техник»

Тема 1.1 «Летние мотивы» (техника "печать растениями)

Теория. Цветовая гамма. Теплые тона. Показ способа изображения.

Практика: реализация собственного замысла с помощью использования нетрадиционных
способов изображения; аккуратное использование акварели.

Тема 1.2 «Осенний букет» (техника "печать растениями с элементами пластилинографии")

Теория. совмещение нетрадиционных техник и способов изображения для придания большей выразительности образу; представления о жанрах изобразительного искусства.

Практика: непосредственное выполнение работы.

Тема 1.3 «Осень нарядила сад» (техника рисования на мятой бумаге)

Теория. Фактура «мягкая бумага» как средство изображения; техника рисования на мятой бумаге.

Практика: непосредственное выполнение работы.

Тема 1.4 «Загадочные кляксы» (техника "кляксография")

Теория: техника «кляксография». Прием «Дорисуй фигуру».

Практика: непосредственное выполнение работы.
Тема 1.5 «Осенний натюрморт. Фрукты в вазе» (техника "ниткография")
Теория. подбор цветовой палитры и разной фактуры нитей для создания выразительного образа, выбор способа выкладывания ниток.

Практика. непосредственное выполнение работы.
Тема 1.6 «Ветка рябины» (техники "пуантилизм", "пластилинография")
Теория. Показ способа изображения «пуантилизм», «пластилинография».
Практика: совмещение нескольких техник изображения для придания выразительности образа
Тема 1.7 «Осенний пейзаж. Золотая осень» (техника рисования по мокрому, вливание цвета в цвет)
Теория. Техника рисования по мокрому. Прием «вливание цвета в цвет».
Практика. Изображение пейзажа.
Тема 1.8 ««Кактус» (техника "кляксография")
Теория: техника «кляксография».
Практика: выполнение работы.
Тема 1.9 «Ночной город» (техника «граттаж»)
Теория. Реализация познавательно-исследовательской деятельности в использовании техники граттаж, правила работы в данной технике.
Практика. Непосредственное выполнение работы в данной технике.
Тема 1.10 «Белая лебедь» (техника "пуантилизм", «пластилинография»).
Теория. Варианты совмещения техник.
Практика. Непосредственное выполнение работы в данной технике.
Тема 1.11 ««Загадочные рисунки» (техника "монотипия" - отпечаток ниточек)
Теория. Техника «монотипия». Симметрия.
Практика. Непосредственное выполнение работы в данной технике.
Тема 1.12 ««Первый снег» (техника "кляксография" и пуантилизм)
Теория. Варианты смешения техник.
Практика. Непосредственное выполнение работы в данной технике.
Тема 1.13 «Царство Снежной королевы» (техника "монотипия", "набрызг")
Теория. Набрызг как техника изображения. Показ выполнения техники.
Практика. Непосредственное выполнение работы в данной технике.
Тема 1.14 ««Заяц у ёлочки» (техники "тычок жёсткой полусухой кистью, акварель + соль.
Теория. Показ выполнения техник путем совмещения.
Практика. Непосредственное выполнение работы в данной технике.
Тема 1.15 ««Ёлочные игрушки» (техника гуашь + манка, пластилинография)
Теория. Законы перспективы.
Практика. создание композиции, используя совмещение данных техник, размещение изображения в соответствии с законами перспективы
Тема 1.16 «В гостях у морских обитателей» (техника "граттаж")
Теория. Средства изобразительности при создании композиции, использование техники граттаж для реализации собственного замысла.

Практика. Непосредственное выполнение работы в данной технике.
Тема 1.17 «Зимние забавы». Аппликация из ткани (техника катание бусинок, пластилинография)
Теория. Ткань как средство выразительности изображений.
Практика. выполнение аппликации из ткани, для придания выразительности использование указанных техник.
Тема 1.18 «Зимний пейзаж» (техника "Набрызг", рисование свечой + акварель)
Теория. Пейзаж/натюрморт/портрет.

Практика. Непосредственное выполнение работы в данной технике.
Тема 1.19 «Пейзажная живопись». (техника "монотипия")
Теория. Холодные цвета. Пейзаж: сочетание холодных цветов.
Практика. Непосредственное выполнение работы в данной технике.
Тема 1.20 «Морозные узоры» (техника "монотипия" - отпечаток)
Теория. Холодные цвета.
Практика. Непосредственное выполнение работы в данной технике.
Тема 1.21 «Аквариум» (техники "оттиск", "штампинг", пластилинография)
Теория. Совмещение техник. Показ способов изображения.
Практика. Непосредственное выполнение работы в данной технике.
Тема 1.22 ««Закат солнца» (техника рисования по мокрой бумаге)
Теория. Цветовые решения, совмещение цветов. Показ способов смешения цветов.
Практика. Непосредственное выполнение работы в данной технике.
Тема 1.23 ««Город в тумане» (техника рисования по мокрой бумаге).
Теория. Рисование по мокрой бумаге. Показ техники изображения.
Практика. творческое отражение своих представлений о красивых явлениях в природе нетрадиционными средствами изображения.
Тема 1.24 ««Ветка мимозы» (техника "пуантилизм", пластилинография)
Теория. Показ техники изображения.
Практика. Совмещение данных техник для придания выразительности образа.
Тема 1.25 «Весенний пейзаж. У реки» (техника рисования по мокрому, вливание цвета в цвет)
Теория. Пейзаж.
Практика. Непосредственное выполнение работы в данной технике.
Тема 1.26 «Цветы за занавеской» (техника рисования по мокрой бумаге)
Теория. создание образа с размытыми очертаниями, используя технику рисования по мокрой бумаге. Показ изображения.
Практика. Непосредственное выполнение работы в данной технике.
Тема 1.27 «Весенний букет» (техника рисования по мокрой бумаге)
Теория. Показ: создание фона пейзажа, экспериментируя с акварелью, прорисовывание деталей.
Практика. Непосредственное выполнение работы в данной технике.

Тема 1.28 «Весенние цветы» (техники "кляксография", "оттиск смятой бумагой")
Теория. Показ: совмещение техник.
Практика. Непосредственное выполнение работы в данной технике.
Тема 1.29 «Таинственный космос» (техника "граттаж")
Теория. Космические тела. Выразительность техники «граттаж»
Практика. Непосредственное изображение детьми.
Тема 1.30 «Весенний пейзаж» (техники "пуантилизм", "оттиск смятой бумагой", пластилинография)
Теория. Выразительность техник. Совмещение: показ способов изображения.
Практика. Непосредственное изображение детьми.
Тема 1.31 «Одуванчики расцвели» (техники "трафарет - набрызг", "оттиск смятой бумагой")
Теория. Выразительность техник. Совмещение: показ способов изображения.
Практика. Непосредственное изображение детьми.
Тема 1.32 «Пейзаж. У моря» (техника рисования по мокрому)
Теория. Выразительность техники.
Практика. Непосредственное изображение детьми.
Тема 1.33 «Здравствуй, лето!» (разные техники)
Практика. Непосредственное изображение детьми.
Итоговое занятие. Диагностика.

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения

По окончании первого года обучения ребенок:

Результаты обучения

будет знаком с нетрадиционными техниками изображения явлений, предметов;

будет стремиться использовать нестандартный материал для образного выражения;

будет уметь работать с различными материалами, создавая предметное изображение нетрадиционными способами.

Результат развивающей деятельности

будут развиты в достаточной степени наблюдательность и воображение, любознательность и творческая активность, мелкая моторика кистей рук.

Результаты воспитывающей деятельности

Будут воспитаны такие качества, как эмоциональная отзывчивость на художественный образ и интерес к изобразительной деятельности, аккуратность при выполнении работ

2 год обучения

По окончании второго года обучения ребенок:

Результаты обучения

расширит спектр навыков в работе с различными техниками изображения;
будут сформированы навыки работы с различными изобразительными материалами.

Результат развивающей деятельности

Будут развиты творческие способности, любознательность, фантазия, мелкую моторику кистей рук.

Результаты воспитательной деятельности

Сформируется устойчивый интерес к изобразительной деятельности, чувство прекрасного, умение работать в коллективе.

3 год обучения

По окончании третьего года обучения ребенок:

Результаты обучения

Будет творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании и пластилинографии;

выбирать нетрадиционные техники и способы изображения для придания большей выразительности образа, для реализации своего замысла;
будут сформированы знания о средствах выразительности (композиция, колорит);
будут сформированы умения размещать изображения в соответствии с законами перспективы;
будут сформированы представления о жанрах изобразительного искусства.

Результат развивающей деятельности

Будут развиты пространственное воображение, желание экспериментировать.

Результаты воспитательной деятельности

Будет сформирован устойчивый интерес к художественной деятельности.

Блок №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 – 14, пункт 8.3,).

Всего учебных недель – 36.

Количество учебных часов: 1-й год – 32ч, 2-й год –36 ч., 3 год – 36 час.

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в групповой комнате. Группа представляет собой помещение с игровой и спальной комнатами. Занятия проводятся в игровой

комнате, в которой есть все необходимое оборудование для реализации программы: стулья, столы, стеллажи для хранения пособий, раздаточного и иллюстративного материала, магнитная доска.
Перечень технических средств обучения: ноутбук, проектор, музыкальный центр.

Специальная одежда воспитанников на занятиях рисованием в нетрадиционной технике, пластилинографией предполагает наличие фартука на каждого ребенка.

Средства реализации	**Количество экземпляров учебных изданий на одного обучающегося**
Акварельные краски	1
Гуашь	1
Кисти тонкие	2
Кисти толстые	2
Кисти жесткие	2
Штампы круглые	5
Поролоновые тычки	1
Ватные палочки	10
Ватные диски	5
Зубные щетки	1
Пластиковые вилки	1
Трубочки для коктейля	2
Восковые карандаши	1
Свеча	1
Ниточки шерстяные	5
Линейки	1
Альбомы	1
Трафареты	1
Шишки	10
Желуди	10
Ткань	в зависимости от вида аппликации
Бумага цветная	1 набор
Ватные диски	1набор
Пластилин	1 коробка
Доски для пластилина	1
Стека	1

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности реализации программы используются следующие способы:

Педагогическое наблюдение:

активность на занятиях;

вовлеченность в проведение мероприятий;

заинтересованность в получении новых знаний и умений.

Педагогический анализ:

– наблюдение по выявлению уровня сформированности общих и специализированных умений и навыков, личностного роста;

оценивание полученных знаний (диагностика),

– практическое и творческие задание

– *Для отслеживания и фиксации образовательных результатов применяются*:

– аналитическая справка;

– журнал посещаемости;

В качестве форм предъявления и демонстрации образовательных результатов используются: готовое изделие, выставка.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

начальный контроль – проводится в начале учебного года;

текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение всего учебного периода. Формы текущего контроля: выставка;

промежуточная аттестация – проверяется уровень усвоения программы за первый год обучения. Формы проведения промежуточной аттестации: диагностика, выставка. Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту (приложение 2);

итоговый контроль проводится по окончанию 3-го года обучения по программе. Форма итогового контроля (выставка).

2.4. Оценочные материалы

В рамках программы необходимо предусматривать диагностику индивидуальных особенностей ученика, которые отражают уровень:

- освоения основных компетенций программы (приложение 1 к программе).

2.5. Методические материалы

Программа обеспечена разработками игр, занятий по указанным выше видам деятельности.

При организации образовательной деятельности используется широкий **спектр методов** активизации и включения детей в деятельность:

- словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки);
- наглядные (видеоряд, изобразительный ряд);
- практические (по типу «метод подмастерья» , когда педагог и ребенок взаимодействуют в едином творческом процессе).

Выше названные методы позволяют

воспитателю:

- включить в занятие элементы сюрпризности и нацелить ребенка на восприятие поставленных воспитателем задач и обдумывание собственного варианта их решения:

- провести организационный момент с использование слайдовой презентации материалов по теме занятия, рассматриванием иллюстраций, изделий, предметов быта, чтением стихов, драматизацией сказок, прослушиванием музыкальных произведений;
- провести занятие *в форме ознакомительных бесед* с рассматриванием изделий художественного творчества и знакомством с изобразительными материалами*; импровизированных выставок, экскурсий и путешествий*; *занятий художественным творчеством*.

детям:

-получить мотивированные задания, которые подводят каждого ребенка если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной воспитателем, как важного условия творческой активности ребенка;
-наметить порядок выполнения работы с акцентом на реализацию собственного замысла;
- получить дифференцированную помощь по воплощению собственного варианта выполнения работы.

Данные методы позволяют качественно провести итог занятия, в процессе которого дети анализируют работы, отмечая элементы творчества, выбирают работы – подарки для родных и друзей, подбирают иллюстрации к сказкам, организуют выставки работ в импровизированных мини-музеях, составляют по ним описательные рассказы или рассказы по воображению: «Придумай историю о приключениях твоего героя».

Умелое использование выше представленных методов позволяет воспитателю успешно реализовать модель образовательной деятельности по развитию творческих способностей дошкольников художественно-творческой направленности и представить ее как специально организованную образовательную деятельность, осуществляемую на основе педагогики сотрудничества, ориентированную на принятие интересов ребенка и развитие его индивидуальных способностей.

Выполнение программных задач происходит путем использования основной образовательной единицы педагогического процесса - ***развивающей ситуации*** – форме самостоятельной и совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и организуется педагогом с целью решения поставленных задач.

Данный алгоритм построения образовательной деятельности не позволяет подвести ребёнка под определённый стандарт, а создает условия для развития его личностных творческих способностей от исходного до оптимального уровня.

При планировании и организации образовательной деятельности в рамках дополнительной услуги возможна творческая авторская позиция педагога

Принципы, на которых осуществляется планирование образовательной деятельности.

1-й принцип: взаимосвязь и согласованность стратегических и тактических планов. Он предусматривает учет педагогами при планировании образовательной деятельности дополнительной услуги программных задач образовательной области «Художественно- эстетическое развитие», что служит отправной точкой по совершенствованию навыков детей и развития их художественно - творческих способностей.

2-й принцип: реалистичность планируемых целей и задач.

Данный принцип предполагает соответствие образовательных целей и задач возрасту детей, их доступность для усвоения и выполнения.

3-й принцип: учет индивидуальных особенностей и способностей детей.

Это означает, что при планировании образовательного процесса педагог должен предусмотреть все возможности для гибких педагогических действий, указать индивидуальную работу с ребенком, продумать ее содержание и методы, организовать работу ребенка в «ситуации успеха».

4-й принцип: соответствие образовательного материала и способов его освоения возрастным особенностям ребенка.

Он предусматривает выбор содержания, форм, методов, приемов работы с детьми, адекватных возрастным особенностям детей и уровню их развития.

5-й принцип: интеграции основных видов детской деятельности: игры, труда и обучения, обеспечивающее взаимосвязь процессов воспитания, обучения и развития).

6-й принцип: учет результатов педагогической диагностики при планировании работы на следующий период.

Основные принципы построения образовательного процесса:

- принцип календарно-тематического планирования;
-принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей детей);
- принцип динамичности (от простого к сложному);
- принцип дифференциации (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, материалов);
-принцип интеграции (интеграция различных видов детской деятельности и нетрадиционных техник изобразительной деятельности).

Методическое обеспечение

Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1 год обучения			
Модуль №1 «Нетрадиционные техники рисования»	Материалы для нетрадиционных техник рисования (см. пунк 2.2)	Словесные, наглядный, практический метод	Выставка детских работ

Модуль №2 «Работа с природным материалом»	См. пункт 2.2.	Словесные, наглядный, практический метод	Выставка детских работ
Модуль №3 «Нетрадиционная аппликация»	См. пункт 2.2.	Словесные, наглядный, практический метод	Выставка детских работ
2 год обучения			
Модуль №1 «Нетрадиционные техники рисования»	Материалы для нетрадиционных техник рисования (см. пунк 2.2)	Словесные, наглядный, практический метод	Выставка детских работ
«Пластилинография»	(см. пунк 2.2)	Словесные, наглядный, практический метод	Выставка детских работ
«Оригами»	См. пункт 2.2.	Словесные, наглядный, практический метод	Выставка детских работ
3 год обучения			
Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приёмы обучения	Формы подведения итогов
Вводное занятие -2	Образцы работ, выполненные в различных техниках.	Групповая. Рассказ, беседа, рассматривание.	Диагностика
Летние мотивы.	Гуашь, кисти, листы альбома, листья, цветки, стебли, семена различных растений. Образцы работ, выполненные в данной технике.	Групповая. Показ способа изображения.	Выставка детских работ.
Осенний букет.	Листы бумаги, акварельные краски, кисти, листья растений, пластилин Образцы работ, выполненные в данной технике.	Групповая. Творческая мастерская	Выставка детских работ.
Осень нарядила сад.	Листы бумаги, акварельные краски, кисти.	Групповая. Экспериментирование, показ способа	Выставка детских работ.

	Образцы работ, выполненные в данной технике.	изображения.	
Загадочные кляксы.	Листы бумаги, акварельные краски, кисти. Образцы работ, выполненные в данной технике.	Групповая. Творческая мастерская.	Выставка детских работ.
Осенний натюрморт. Фрукты в вазе.	Листы бумаги, трафареты вазы, фруктов, ниточки разного цвета и различной фактуры, клей ПВА, простой карандаш. Образцы работ, выполненные в данной технике.	Групповая. Показ способа изображения.	Выставка детских работ.
Ветка рябины.	Листы бумаги, акварельные краски, ватные палочки, пластилин, дощечки для лепки. Образцы работ, выполненные в данной технике.	Групповая. Показ способа изображения.	Выставка детских работ.
Осенний пейзаж. Золотая осень.	Листы бумаги и картона, акварельные краски, кисти, поролон, ёмкость с водой. Образцы работ, выполненные в данной технике.	Групповая. Экспериментирование, показ способа изображения.	Выставка детских работ.
Кактус.	Листы бумаги, акварельные краски, кисти, трубочки для коктейля. Образцы работ, выполненные в	Групповая. Показ способа изображения.	Выставка детских работ.

	данной технике.		
Ночной город	Листы картона, покрытые воском и чёрной тушью, стеки. Образцы работ, выполненные в данной технике.	Групповая. Показ способа изображения.	Выставка детских работ.
Белая лебедь.	Тонированные листы бумаги (голубые), гуашь, кисти, ватные палочки, пластилин, дощечки для лепки, шаблон (лебедь). Образцы работ, выполненные в данной технике.	Групповая. Показ способа изображения.	Выставка детских работ.
Загадочные рисунки.	Листы бумаги, гуашь, акварельные краски, разные по толщине ниточки, кисти.	Групповая. Показ способа изображения.	Выставка детских работ.
Первый снег	Листы бумаги, акварельные краски, гуашь, ватные палочки, трубочки для коктейля. Образцы работ, выполненные в данной технике.	Групповая. Показ способа изображения.	Выставка детских работ.
Царство Снежной королевы.	Листы бумаги, акварельные краски, кисти, гуашь, зубные щётки, линейки, салфетки. Образцы работ, выполненные в данной технике.	Групповая. Показ способа изображения.	Выставка детских работ.
Заяц у ёлочки.	Листы бумаги, акварельные краски, кисти мягкие и	Групповая. Показ способа изображения.	Выставка детских работ.

	жёсткие, соль, трафарет зайчика, простой карандаш. Образцы работ, выполненные в данной технике.		
Ёлочные игрушки.	Листы бумаги, трафареты ёлочных игрушек, простой карандаш, гуашь, манка, клей ПВА, кисти, пластилин, дощечки для лепки. Образцы работ, выполненные в данной технике.	Групповая. Показ способа изображения.	Выставка детских работ.
В гостях у морских обитателей.	Листы картона, покрытые восковыми мелками разного цвета и чёрной тушью, стеки. Образцы работ, выполненные в данной технике.	Групповая. Показ способа изображения.	Выставка детских работ.
Зимние забавы. Аппликация из ткани.	Листы бумаги, акварельные краски, гуашь, кисти, клей ПВА, ножницы, различная по текстуре ткань, бусинки разной величины, пластилин. Образцы работ, выполненные в данной технике.	Групповая. Творческая мастерская.	Выставка детских работ.
Зимний пейзаж.	Листы бумаги, свеча, акварельные краски, кисти,	Групповая. Творческая мастерская	Выставка детских работ

	зубные щётки, линейки, трафареты ёлочек, солнца, облаков; салфетки. Образцы работ, выполненные в данной технике.		
Пейзажная живопись.	\листы бумаги, акварельные краски, кисти, дощечки для лепки. Образцы работ, выполненные в данной технике.	Групповая. Показ способа изображения	Выставка детских работ
Морозные узоры.	Листы бумаги, акварельные краски, кисти, целлофановая плёнка. Образцы работ, выполненные в данной технике.	Групповая. Показ способа изображения	Выставка детских работ
Аквариум.	Листы бумаги, гуашь, акварельные краски, тесёмки, шнурки, штампы из пластилина (рыбки), кисти, пластилин. Образцы работ, выполненные в данной технике.	Групповая. Показ способа изображения	Выставка детских работ
Закат солнца.	Листы бумаги, поролон, акварельные краски, кисти, ёмкости для воды. Образцы работ, выполненные в данной технике.	Групповая. Экспериментирование, показ способа изображения.	Выставка детских работ
Город в тумане	Листы бумаги, поролон,	Групповая.	Выставка детских

	акварельные краски, кисти, ёмкости для воды. Образцы работ, выполненные в данной технике.	Экспериментирование, показ способа изображения.	работ
Ветка мимозы	Листы бумаги, ватные палочки, гуашь, пластилин. Образцы работ, выполненные в данной технике.	Групповая. Показ способа изображения	Выставка детских работ
Весенний пейзаж. У реки.	Листы бумаги, поролон, акварельные краски, кисти, ёмкости для воды. Образцы работ, выполненные в данной технике.	Групповая. Показ способа изображения	Выставка детских работ
Цветы за занавеской.	Листы бумаги, поролон, акварельные краски, кисти, ёмкости для воды. Образцы работ, выполненные в данной технике.	Групповая. Показ способа изображения	Выставка детских работ
Весенний букет.	Листы бумаги, поролон, акварельные краски, кисти, ёмкости для воды, трафарет вазы, простой карандаш. Образцы работ, выполненные в данной технике.	Групповая. Показ способа изображения	Выставка детских работ
Весенние цветы	Листы бумаги, салфетки, трубочки для коктейля,	Групповая. Показ способа изображения	Выставка детских работ

	акварельные краски, кисти. Образцы работ, выполненные в данной технике.		
Таинственный космос.	Листы картона, покрытые восковыми мелками разного цвета и чёрной тушью, стеки. Образцы работ, выполненные в данной технике.	Групповая. Показ способа изображения	Выставка детских работ
Весенний пейзаж.	Листы бумаги, ватные палочки, гуашь, акварельные краски, смятая бумага. Образцы работ, выполненные в данной технике.	Групповая. Показ способа изображения	Выставка детских работ
Одуванчики расцвели.	Листы бумаги, трафареты одуванчиков, смятая бумага, акварельные краски, кисти, зубные щётки, линейки, салфетки. Образцы работ, выполненные в данной технике.	Групповая. Показ способа изображения	Выставка детских работ
Ландыши.	Тонированные листы бумаги, ватные палочки, гуашь, кисти, акварельные краски. Образцы работ, выполненные в данной технике.	Групповая. Показ способа изображения	Выставка детских работ
Пейзаж. У моря.	Листы бумаги, поролон, акварельные	Групповая. Творческая мастерская.	Выставка детских работ

	краски, кисти, ёмкости для воды. Образцы работ, выполненные в данной технике.		
Здравствуй, лето!	Листы бумаги, нетрадиционные средства изображения, применяемые в течение года, акварельные краски, гуашь, разные кисти.	Групповая. Творческая мастерская	Совмест-ное занятие с родителя-ми
Итоговое занятие	Листы бумаги, нетрадиционные средства изображения, применяемые в течение года, акварельные краски, гуашь, разные кисти.	Диагностика	

2.6. Список литературы

Используемые информационные ресурсы

Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. Издательство Скрипторий 2003, 2013. 80 стр.

Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. Издательство Скрипторий 2003, 2013. 72 с.

Давыдова Г.Н. Пластилиногрфия. Скрипторий 2003, 2015. 80 с.

Долженко Г. И. 100 оригами. Академия развития, 223 с.

Комарова Т.С. Детское художественное творчество, методическое пособие для воспитателей и педагогов, – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2005

Комарова Детское художественное творчество, методическое пособие для воспитателей и педагогов, – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2005.

Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. Издательство «Сфера», 2010, 208 с.

Лыкова И. А. Нетрадиционные художественные техники. "Цветной мир" № 6/2008. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду. Научно-методический журнал, серия: «Мир открытий» издатель: "Карапуз-Дидактика", 65 стр.

Новикова И.В. Аппликация и конструирование из природных материалов в детском саду. Академия развития, 2010. 192с.

Соломенникова О. А. Радость творчества, программа дополнительного образования, – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006.
Тарабарина Т. И. Оригами и развитие ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов/ Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров – Ярославль, «Академия развития», 1997. – 224с. (Серия: «Вместе учимся, играем»).
Черкасова И. А. От салфеток до квиллинга. Издательство Скрипторий, 2003; 56с.

Приложение 1.

Оценочные материалы
1 год обучения

Модуль 1 «Нетрадиционная техника рисования»

№п/п	Творческая активность	Новизна, оригинальность	Сенсорные способности	Комп озиция	Общая ручная умелость
1					
2					

Критерий «Творческая активность»
Высокий уровень. Повышенный интерес, творческая активность.
Средний уровень. Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога
Низкий уровень. Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.
Критерий «Новизна, оригинальность»
Высокий уровень. Оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. «Индивидуальный» подчерк детской продукции.
Средний уровень.
Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога.
Низкий уровень. Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками.
Критерий «Сенсорные способности»
Высокий уровень. Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.
Средний уровень. Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.

Низкий уровень. Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность

Критерий «Композиция»

Высокий уровень. По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.

Средний уровень**.** На полосе листа с незначительными элементами.

Низкий уровень**.** Не продумано, носит случайный характер.

Критерий «Общая ручная умелость»

Высокий уровень. Координация руки соответствует планируемому замыслу; точность и согласованность движений обеих рук; при рисовании изображений действует самостоятельно.

Средний уровень. Движения кисти руки еще требуют произвольной фиксации внимания, но ребенок может обойтись без помощи педагога.

Низкий уровень. Движения кисти руки несколько хаотичны. Выполняет рисунок с помощью педагога.

Модуль 2 «Работа с природным материалом»

№п/п	Интерес к работе с природным материалом	Наличие собственного замысла при выполнении работы	Соединение частей поделки
1			
2			

Критерий «Интерес к работе с природным материалом»

Высокий уровень. Повышенный интерес, творческая активность.

Средний уровень. Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога

Низкий уровень. Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.

Критерий «Наличие собственного замысла при выполнении работы»

Высокий уровень. При выполнении работы использует различный материал, может осуществить замену недостающего материала похожим по форме и размеру без помощи педагога.

Средний уровень. При выполнении работы использует различный материал, но действует только с подсказкой педагога.

Низкий уровень. Выполняет работу только по образцу «пошагово», собственный замысел отсутствует.

Критерий «Соединение частей поделки»

Высокий уровень. Создан образ-представление конечного продукта деятельности. Соединяет части поделки пластилином самостоятельно.

Средний уровень. Создан образ-представление конечного продукта деятельности, но соединяет детали поделки только с помощью педагога.

Низкий уровень. Образ- представление конечного продукта отсутствует. Соединение частей затруднено даже при выполнении его с педагогом.

Модуль 3 «Нетрадиционная техника аппликации»

№п/п	Степень мотивации на использование нетрадиционных материалов в изобразительной деятельности.	Развитие умения действовать по образцу	Проявления самостоятельности.	Отношение к изобразительной деятельности.	Уровень развития мелкой моторики.
1					
2					

Критерий «Развитие умения использовать нестандартный материал для изобразительной деятельности».

Высокий – Ребенок знает качества нестандартного материала, понимает возможность его использования и применяет для создания художественного образа.

Средний - Ребенок знает качества нестандартного материала, понимает возможность его использования для создания художественного образа, но применяет его для создания художественного образа с помощью воспитателя.

Низкий – Ребенок частично владеет знаниями о качествах нестандартного материала, использует его в работе только под руководством взрослого.

Критерий «Уровень развития умения действовать по образцу»

Высокий – Ребенок последовательно выполняет работу, но передает образец в соответствии своему воображению, проявляет индивидуальный выбор выразительных средств.

Средний – Образец воспроизводит точно; выразительность своей работе придает с помощью рекомендаций воспитателя.

Низкий – Образец воспроизводит неточно, последовательность выполнения работы и выразительные средства подсказывает педагог

Критерий «Уровень проявления самостоятельности»

Высокий - Ребенок выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами.

Средний - Ребенку требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко.

Низкий - Ребенку необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Критерий «Уровень развития отношения к изобразительной деятельности»

Высокий - Ребенок с интересом и желанием использует нестандартный материал и нетрадиционные техники изображения.

Средний - Ребенок не всегда с интересом и желанием откликается на предложения педагога работать с нетрадиционным материалом и использовать нетрадиционные техники аппликации.

Низкий - Ребенок совсем не проявляет положительного эмоционального отклика на работу с нетрадиционными техниками и нестандартным материалом для изобразительной деятельности.

Критерий «Уровень развития мелкой моторики»

Высокий – Движения обеих рук ребенка согласованы, развито «пинцетное хватание», т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью.

Средний – Движения обеих рук согласованы, «пинцетное хватание» развито, но не в полной мере развиты качественные характеристики движения кисти руки.

Низкий – «Пинцетное хватание» развито слабо, с трудом осуществляет движения кисти руки с нужной для изображения силой, длительностью и направленностью.

2 год обучения

Модуль №1 «Нетрадиционная техника рисования»

№п/п	Творческая активность	Новизна, оригинальность	Сочетание ранее изученных техник с более сложными	Сюжетная композиция	Общая ручная умелость	Коллективная деятельность
1						
2						

Критерий «Творческая активность»

Высокий уровень. Повышенный интерес, творческая активность.

Средний уровень. Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога

Низкий уровень. Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.

Критерий «Новизна, оригинальность»

Высокий уровень. Оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. «Индивидуальный» подчерк детской продукции.

Средний уровень.

Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога.

Низкий уровень. Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками.

Критерий «Сочетание ранее изученных техник с более сложными»

Высокий уровень. Ребенок способен объединить ранее изученные техники с новыми на основе собственного замысла.

Средний уровень. Ребенок способен объединить ранее изученные техники с новыми по подсказке воспитателя.

Низкий уровень. Ребенок не способен объединить ранее изученные техники с новыми даже по подсказке воспитателя.

Критерий «Сюжетная композиция»

Высокий уровень. Соблюдает соотношение по величине разных предметов в сюжете; может располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга.

Средний уровень**.** Соблюдает соотношение по величине разных предметов в сюжете по подсказке воспитателя; расположение «загораживающих» предметов на рисунке затруднено.

Низкий уровень**.** Не соблюдает соотношение по величине разных предметов в сюжете даже по подсказке воспитателя.

Критерий «Общая ручная умелость»

Высокий уровень. Координация руки соответствует планируемому замыслу; точность и согласованность движений обеих рук; при рисовании изображений действует самостоятельно.

Средний уровень. Движения кисти руки еще требуют произвольной фиксации внимания, но ребенок может обойтись без помощи педагога.

Низкий уровень. Движения кисти руки несколько хаотичны. Выполняет рисунок с помощью педагога.

Критерий «Коллективная деятельность»

Высокий уровень. Ребенок с интересом принимает участие в создании коллективных работ и в обсуждении общего замысла, с удовольствием отзывается на просьбу товарища о помощи.

Средний уровень. Участвует в создании коллективных работ, но сам первым не проявляет инициативы по их созданию.

Низкий уровень. Не проявляет интерес к коллективной деятельности.

Модуль №2 «Пластилинография»

№ п/п	Ф.И.О.ребенка	Технические умения					Развитие творческого потенциала	
		Приемы пластилинографии	Использование вспомогательных средств	Выбор рисунка	Последовательность действий	Использование нескольких цветов пластили	Интерес к кружку	Собственное видение

						на		

<u>Технические умения</u>

Высокий уровень:

- ребёнок уверенно владеет приемами пластилинографии;
- самостоятельно выбирает рисунок для работы;
- знает и использует приемы смешивания различных цветов пластилина
- использует дополнительные материалы и выбирает их самостоятельно

Средний уровень:

- ребёнок не уверенно владеет приемами пластилинографии;
- самостоятельность в выборе содержания рисунка развита недостаточно;
- использует дополнительные материалы после наводящих вопросов взрослого;
- экспериментирует с пластилином без собственного желания, а по подсказке взрослого

Низкий уровень:

- ребёнок не овладел приемами пластилинографии;
- отсутствует самостоятельность в выборе содержания работы;
- не использует дополнительные материалы;
- не экспериментирует с пластилином (даже при подсказке взрослого) .

<u>Развитие творческого потенциала</u>

Высокий уровень:

- ребенок с интересом занимается пластилинографией;
- в работах виден собственный замысел;

Средний уровень:

- ребёнок занимается пластилинографией, но его интерес не достаточно стоек;
- собственный замысел в работах виден редко, чаще действует по указанию взрослого;

Низкий уровень:

- ребенок не хочет заниматься данным видом деятельности;
- действует только по указанию взрослого;

Модуль №3 «Оригами»

Умение следовать устным инструкциям и информации по инструкционной карте	Развитие мелкой моторики рук	Формирование культуры труда	Создание композиций с изделиями, творчество, фантазия

Высокий уровень
- самостоятельно выполняет работу по инструкционной карте;
- рационально использует материалы;
- аккуратно выполняет работу;
-экономно расходует материал.
Средний уровень
- выполняет работу с помощью педагога;
- работает по технологической карте с помощью педагога;
- рационально использует материалы.
Низкий уровень
- не может самостоятельно работать с материалами;
- не понимает, как нужно работать по технологической карте;
- не понимает объяснения педагога;
- нерационально работает с материалами;
- не аккуратно выполняет рисунки.

3 год обучения

Диагностическая карта возможных достижений детей 6-7 лет в процессе освоения программы

№ п/п	Ф.и. ребенка	Критерии										Итого	
		Владение техникой изображения нетрадиционным способом		Развитие умения создавать выразительные образы нетрадиционным способом и средствами изображения		Развитие композиционных умений и навыков		Развитие цветовосприятия		Развитие творческой инициативы в формировании замысла			
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г	Н.г.	К.г	Н.г.	К.г.	Н.г	К.г

Критерий «Уровень овладения техникой изображения нетрадиционным способом»

Высокий - ребёнок самостоятельно выполняет работу, используя нетрадиционные техники и способы изображения, направленные на выразительность образа.

Средний - ребёнок выполняет работу, используя нетрадиционные техники и способы изображения, при напоминании педагогом последовательности работы.
Низкий - ребёнок не может выполнить работу, используя нетрадиционную технику изображения.

Критерий «Уровень умения создавать выразительные образы нетрадиционным способом и средствами изображения»

Высокий - ребёнок самостоятельно создаёт выразительный образ, передаёт настроение.
Средний - ребёнок создаёт узнаваемое изображение, передаёт его основные части, но неосновные детали отсутствуют.
Низкий - ребёнок не может создать узнаваемые образы, изображение примитивно.

Критерий «Уровень развития композиционных умений и навыков»

Высокий - рисунок соотнесён с размером листа бумаги, ритмичное расположение изображений по всему листу.
Средний - изображение соразмерно плоскости листа, заполнено не всё пространство листа.
Низкий - изображение не соразмерно плоскости листа бумаги, размещено случайно, хаотично.

Критерий «Уровень развития цветовосприятия»

Высокий - цвета подобраны гармонично между собой и по отношению к фону, цвет используется для передачи настроения и характера образа.
Средний - изображение насыщено по цвету, яркое, но не гармонично по отношению к фону, наметилась тенденция к использованию цвета как выразительного средства.
Низкий - цвет в рисунке грязный, невыразительный, выбран случайно и не соответствует образу.

Критерий «Творческая инициатива в формировании замысла»

Высокий – проявляет творческую инициативу в трактовке предложенной ему темы, развивает ее в соответствии своему замыслу. Создает собственные работы художественного творчества.
Средний – использует известные ему варианты, предложенные педагогом в качестве возможного решения поставленной задачи.
Низкий – Творческая инициатива отсутствует, ребенок действует по образцу, выполняя заданный минимум.

Приложение 2

1 год обучения
2022-2023

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	06.10. 2022	17.30-17.50	Экскурсия	1	«Экскурсия в картинную галерею»	Групповая ячейка	Диагностика
2	Октябрь	13.10. 2022	17.30-17.50	Путешествие	1	Путешествие в страну Мультляндия	Групповая ячейка	Диагностика
Модуль «Нетрадиционная техника рисования»								
3	Октябрь	20.10. 2022	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Малинка для Мишутки (техника рисование пальчиками)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
4	Октябрь	27.10. 2022	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Грибы в лукошке (техника печатание и рисование пальчиками)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
5	Ноябрь	03.11. 2022	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Сказочное дерево (техника рисование ладошками)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
6	Ноябрь	10.11. 2022	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Листья кружатся, летят… (техника Оттиск листьями)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
7	Ноябрь	17.11 2022	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Осенний пейзаж (техника оттиск листьями)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
8	Ноябрь	24.11. 2022	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Любимый сказочный герой (техника рисование поролоном)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
9	Декабрь	01.12. 2022	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Плюшевый мишка (техника	Групповая ячейка	Выставка детского творчест

						рисование поролоном)		ва
10	Декабрь	08.12. 2022	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Скоро – скоро новый год (техника рисование мыльными пузырями и оттиском поролона)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
11	Декабрь	15.12. 2022	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Маленькой елочке холодно зимой… (техника рисование мыльными пузырями и оттиском поролона)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
12	Декабрь	22.12. 2022	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	С черной кнопкой на носу, Этот зверь спит в лесу. (техника рисование методом тычка)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
13	Январь	12.01. 2023	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Наш любимый Новый год (техника граттаж)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
14	Январь	19.01. 2023	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Зимние узоры (техника рисование свечой и акварелью)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
15	Январь	26.01. 2023	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	В стране Вообразилии (техника рисование по замыслу)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
16	Январь	31.01. 2023	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	«Вместе с мамой, вместе с папой»	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
17	Февраль	02.02. 2023	17.30-17.50	Путешествие	1	Путешествие в лес	Групповая ячейка	Опрос, беседа

18	Февраль	09.02. 2023	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Мудрый филин (техника работа с природным материалом)	Групповая ячейка	Выставка детских работ
19	Февраль	16.02. 2023	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	«Гном» (Работа с природным материалом и тканью (шишки сосновые большие и маленькие, кусочки фетра)	Групповая ячейка	Выставка детских работ
20	Февраль	28.02. 2023	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Вот пингвин среди льдин (работа с природным и бросовым материалом (шишки, пенопласт)	Групповая ячейка	Выставка детских работ
21	Март	02.03. 2023	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Вертолеты, на посадку! (работа с природным материалом	Групповая ячейка	Выставка детских работ
22	Март	09.03. 2023	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Зайка, зайка С нами поиграй – ка! (Работа с природным материалом (шишка, каштаны, пластилин)	Групповая ячейка	Выставка детских работ
23	Март	16.03. 2023	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Мишка наш весной проснулся… (Работа с природным материалом (каштаны, чашечки желудя))	Групповая ячейка	Выставка детских работ
24	Март	23.03. 2022	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	«По замыслу»	Групповая ячейка	Выставка детских работ

25	Апрель	06.04. 2023	17.30-17.50	Экскурсия	1	Виртуальная экскурсия «Нетрадиционная техника аппликации»	Групповая ячейка	Опрос, беседа
26	Апрель	13.04. 2023	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Ждут нас быстрые ракеты для прогулок по планетам (техника аппликация из салфеток)	Групповая ячейка	Выставка детских работ
27	Апрель	20.04. 2023	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Зайка шубку поменял, Весною снова серым стал. (техника мозаичная аппликация из яичной скорлупы)	Групповая ячейка	Выставка детских работ
28	Апрель	27.04. 2023	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Чудо- Юдо, рыба – кит. (техника аппликация из ниток)	Групповая ячейка	Выставка детских работ
29	Май	04.05. 2023	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Цыпленок (техника аппликация с помощью круп (пшено))	Групповая ячейка	Выставка детских работ
30	Май	11.05. 2023	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Мухомор (техника аппликация с помощью круп)	Групповая ячейка	Выставка детских работ
31	Май	18.05. 2023	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Рамка для фотографий «Я и моя семья» (техника аппликация из макарон (бантики))	Групповая ячейка	Оформление фотовыставки с помощью рамок, выполненной в технике нетрадиционной аппликации
32	Май	25.05. 2023	17.30-17.50	Творческая мастерская	1	Итоговое занятие	Групповая ячейка	Диагностика

2 год обучения
1 группа

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	По согласованию	По согласованию	Путешествие	1	Экскурсия в мини – музей художественного творчества	Групповая ячейка	диагностика
2	Сентябрь	По согласованию	По согласованию	Экскурсия	1	Создание мини-музея творчества	Групповая ячейка	диагностика
Модуль «Нетрадиционная техника рисования»								
3	Сентябрь	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	Вот уходит наше лето (Рисование мыльными пузырями)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
4	Сентябрь	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	Осеннее дерево (техника кляксография с трубкой, рисование пальчиками)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
5	Октябрь	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	Есть в осени первоначальной, Короткая, но дивная пора… (Оттиск листьями)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
6	Октябрь	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	Светящиеся цветы (Граттаж по бумаге, загрунтованной цветными восковыми мелками и черной гуашью)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
7	Октябрь	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	Ходит ежик по тропинке За грибами без корзинки	Групповая ячейка	Выставка детского творчества

						(Рисование пластмассовыми вилками, оттиск поролоном).		
8	Октябрь	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	Ходит осень в нашем парке, Дарит осень всем подарки… (техника монотипия)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
9	Ноябрь	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	Празднич ный город (коллективное рисование техника набрызг)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
10	Ноябрь	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	Волшебные фигуры (техника шаблонография)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
11	Ноябрь	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	Мишка белый, Мишка белый, От чего такой ты смелый? (техника граттаж	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
12	Ноябрь	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	Сто фантазий (Рисование по замыслу; нетрадиционные техники)	Групповая ячейка	Совместное занятие с родителями
Модуль «Пластилинография»								
13	Декабрь	По согласованию	По согласованию	Экскурсия	1	Экскурсия в мини-музей «Картины в технике пластилинографии»	Групповая ячейка	Опрос, беседа
14	Декабрь	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	Наш любимый Незнайка (техника пластилинография)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
15	Декабрь	По	По	Мастерская	1	Заснеженный	Группов	Выставка

		согласованию	согласованию	художника		лес (техника пластилинография)	ая ячейка	детского творчества
16	Декабрь	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	Снегурочка (техника пластилинография)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
17	Январь	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	Волшебная елочка (техника пластилинография)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
18	Январь	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	Зимняя ночь (техника пластилинография)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
19	Январь	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	Обезьянка с петушком (техника пластилинография)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
20	Январь	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	Вот уж Зимушка – Зима все дороги замела (техника пластилинография)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
21	Февраль	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	Кот в сапогах (по произведению Ш. Перро) (техника пластилинография)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
22	Февраль	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	Снегири на рябинке (техника пластилинография)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
23	Февраль	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	По замыслу (техника пластилинография)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
24	Февраль	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	Мамин портрет (техника пластилинография)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
Модуль «Оригами»								
25	Март	По	По	Виртуальная	1	Волшебное	Группов	Беседа,

		согласо ванию	согласован ию	экскурсия		превращение квадрата (техника Оригами основные термины и элементы складывания)	ая ячейка	опрос
26	Март	По согласо ванию	По согласован ию	Мастерская художника	1	Рыбка (техника Оригами)	Группов ая ячейка	Выставка детского творчества
27	Март	По согласо ванию	По согласован ию	Мастерская художника	1	Лиса (техника Оригами)	Группов ая ячейка	Выставка детского творчества
28	Март	По согласо ванию	По согласован ию	Мастерская художника	1	Верные друзья: собака и кошка (техника Оригами)	Группов ая ячейка	Выставка детского творчества
29	Апрель	По согласо ванию	По согласован ию	Мастерская художника	1	Кораблик (техника Оригами)	Группов ая ячейка	Выставка детского творчества
30	Апрель	По согласо ванию	По согласован ию	Мастерская художника	1	Воздушный змей (техника Оригами)	Группов ая ячейка	Выставка детского творчества
31	Апрель	По согласо ванию	По согласован ию	Мастерская художника	1	Щенок, собачка (техника Оригами)	Группов ая ячейка	Выставка детского творчества
32	Апрель	По согласо ванию	По согласован ию	Мастерская художника	1	Курочка (техника Оригами)	Группов ая ячейка	Выставка детского творчества
33	Май	По согласо ванию	По согласован ию	Мастерская художника	1	Ворона (техника Оригами)	Группов ая ячейка	Выставка детского творчества
34	Май	По согласо ванию	По согласован ию	Мастерская художника	1	Зонтик (техника Оригами)	Группов ая ячейка	Выставка детского творчества
35	Май	По согласо ванию	По согласован ию	Мастерская художника	1	Волшебница - бумага (техника Оригами)	Группов ая ячейка	Оформлен ие музея оригами
36	Май	По согласо ванию	По согласован	Мастерская художника	1	Итоговое занятие	Группов ая ячейка	диагностик а

			ию					

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	По согласованию	По согласованию	Путешествие	1	Путешествие в лабораторию смешения техник	Групповая ячейка	диагностика
2	Сентябрь	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	Создание собственных изображений посредством совмещения техник	Групповая ячейка	диагностика
Модуль «Нетрадиционная техника рисования. Совмещение техник»								
3	Сентябрь	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	«Летние мотивы». (техника "печать растениями)	Групповая ячейка	диагностика
4	Сентябрь	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	«Осенний букет». (техника "печать растениями с элементами пластилинографии")	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
5	Сентябрь	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	«Осень нарядила сад». (техника рисования на мятой бумаге)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
6	Октябрь	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	«Загадочные кляксы». (техника "кляксография")	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
7	Октябрь	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	«Осенний натюрморт». Фрукты в вазе. (техника "ниткография")	Групповая ячейка	Выставка детского творчества

8	Октябрь	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	«Ветка рябины». (техники "пуантилизм", "пластилинография")	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
9	Октябрь	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	«Осенний пейзаж. Золотая осень». (техника рисования по мокрому, вливание цвета в цвет)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
10	Ноябрь	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	«Кактус». (техника "кляксография")	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
11	Ноябрь	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	«Ночной город». (техника "граттаж")	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
12	Ноябрь	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	«Белая лебедь». (техника "пуантилизм", «пластилинография»).	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
13	Ноябрь	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	«Загадочные рисунки». (техника "монотипия" - отпечаток ниточек)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
14	Декабрь	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	«Первый снег». (техника "кляксография" и пуантилизм)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
15	Декабрь	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	«Царство Снежной королевы».(техника "монотипия", "набрызг")	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
16	Декабрь	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	«Заяц у ёлочки». (техники "тычок жёсткой	Групповая ячейка	Выставка детского творчества

						полусухой кистью, акварель + соль)		
17	Декабрь	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	«Ёлочные игрушки». (техника гуашь + манка, пластилинография)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
18	Январь	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	«В гостях у морских обитателей». (техника "граттаж")	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
19	Январь	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	«Зимние забавы». Аппликация из ткани. (техника катание бусинок, пластилинография)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
20	Январь	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	«Зимний пейзаж». (техника "Набрызг", рисование свечой + акварель)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
21	Январь	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	«Пейзажная живопись». (техника "монотипия")	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
22	Февраль	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	«Морозные узоры». (техника "монотипия" - отпечаток)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
23	Февраль	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	«Аквариум». (техники "оттиск", "штампинг", пластилинография)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
24	Февраль	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	«Закат солнца». (техника	Групповая ячейка	Выставка детского творчест

						рисования по мокрой бумаге)		ва
25	Февраль	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	«Город в тумане». (техника рисования по мокрой бумаге).	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
26	Март	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	«Ветка мимозы». (техника "пуантилизм", пластилинография)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
27	Март	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	«Весенний пейзаж. У реки». (техника рисования по мокрому, вливание цвета в цвет).	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
28	Март	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	«Цветы за занавеской». (техника рисования по мокрой бумаге)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
29	Март	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	«Весенний букет». (техника рисования по мокрой бумаге)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
30	Апрель	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	«Весенние цветы». (техники "кляксография", "оттиск смятой бумагой")	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
31	Апрель	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	«Таинственный космос». (техника "граттаж")	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
32	Апрель	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	«Весенний пейзаж». (техники "пуантилизм", "оттиск смятой	Групповая ячейка	Выставка детского творчества

						бумагой", пластилинография)		
33	Апрель	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	«Одуванчики расцвели». (техники "трафарет - набрызг", "оттиск смятой бумагой")	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
34	Май	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	«Пейзаж. У моря». (техника рисования по мокрому)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
35	Май	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	«Здравствуй, лето!» (разные техники)	Групповая ячейка	Совместное занятие с родителями
36	Май	По согласованию	По согласованию	Мастерская художника	1	итоговое	Групповая ячейка	диагностика