1. Обобщение опыта работы по теме: **«Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет»** воспитателя МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №25 «Рябинушка» Кравцовой Татьяны Александровны.

«Когда ребенок обращается к искусству, ему дают обычно карандаш, краску и бумагу. Это, несомненно, ошибка; необходимо дать ребенку всевозможного материала. Пусть он рисует на бумаге, на стене, делает рисунок к занавескам в своей комнате, рисунок для своего платья, делает для себя костюмы из газет…»

В.А.Фаворский

2. ФГОС определили главной ценностью – личность ребенка.

3. Одним из направления всестороннего развития личности ребёнка является художественно - эстетическое развитие.

Оно включает четыре направления развития:

1. Приобщение к искусству;
2. Изобразительная деятельность;
3. Конструктивно-модельная деятельность;
4. Музыкальная деятельность.

Хочу поделиться опытом своей работы по развитию художественно-творческих способностей детей 4-7 лет.

4. Чтобы способности развивать, задам вопрос: «В чем суть этих способностей и что дает их развитие?»

Творческие способности – это в первую очередь способность человека находить особый взгляд на привычные и повседневные вещи или задачи.

Считаю, что творческие способности есть у каждого человека. А потребность ребенка творить – одна из главных в детстве.

Художественные способности - это особенности творческого воображения и мышления, свойства зрительной памяти, способствующих созданию и сохранению ярких образов, развитие эстетических чувств, которые проявляются в эмоциональном отношении к воспринимаемому, волевые качества личности, которые обеспечивают преобразование замысла в действительность.

Именно развитие художественно-творческих способностей может привести к творчеству как к особому виду деятельности, порождающей нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее.

5. Для развития творческих способностей современного дошкольника, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, недостаточно стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации.

Кроме этого, несформированность графических навыков и умений мешает ребёнку выражать в рисунках задуманное. Поэтому рисунки детей часто получаются неузнаваемыми, далёкими от реальности. И как следствие, у детей гаснет интерес к изобразительному искусству, к желанию рисовать. Чтобы этого не происходило, была разработана программа «Мир творчества и фантазии», где предполагалось использование нетрадиционных техник изображения в работе с детьми. Специалисты, занимающиеся этим вопросом, утверждают: "Изображать можно различными материалами, на основе множества материалов. Нет границ, должно быть желание и творчество самого ребёнка" (Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М.Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В.Смагина (2004); К.К.Утробина, Г.Ф.Утробин (2001)).

6. Использование нетрадиционных техник изображения обеспечивает условия для  решения актуальных задач, определенных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

- «….развитие детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка» (п.1.6., п./п.4);

7. Работа по развитию художественно-творческих способностей велась в нескольких направлениях:

- нетрадиционная техника рисования;

- пластилинография;

- работа с природным и бросовым материалом;

- аппликация нетрадиционным способом.

8. Выбор нетрадиционных техник в рисовании, аппликации, пластилинографии, оригами, работе с природным материалом в качестве средств развития детского изобразительного творчества педагогически обоснован:

* во-первых, они наиболее благоприятны для развития творческого воображения, так как их результат непредсказуем и индивидуален;
* во-вторых, они доступны в техническом отношении детям дошкольного возраста;
* в–третьих, процесс выполнения изображения названными техниками увлекателен, интересен, связан с положительными эмоциональными переживаниями детей.

 9.Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу по использованию нетрадиционных техник рисования следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополнят художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

**Нетрадиционные техники рисования в разных возрастных группах:**

|  |  |
| --- | --- |
| Возраст детей | Используемые нетрадиционные техники |
| *Средний дошкольный возраст*4-5 лет. | * Рисование пальчиками;
* рисование ладошками;
* тычок жесткой полусухой кистью;
* отпечатки листьев;
* оттиск поролоном;
* восковые мелки (свеча) + акварель;
* набрызг;
* рисование мыльными пузырями;
* граттаж.
 |
| *Старший дошкольный возраст*5-6 лет;6-7 лет. | * Рисование пальчиками;
* рисование ладошками;
* тычок жесткой полусухой кистью;
* отпечатки листьев;
* оттиск поролоном;
* восковые мелки (свеча) + акварель;
* набрызг;
* рисование мыльными пузырями;
* граттаж.
* кляксография обычная;
* кляксография с трубочкой;
* монотипия предметная;
* монотипия пейзажная.
 |

10. **В комплексе методов и приемов,** используемых мною для развития художественно-творческих способностей детей ведущее значение имеют: предварительные наблюдения, создание проблемных ситуаций, отсутствие готовых средств для решения поставленных задач, что стимулирует поисковую и творческую деятельность ребенка.

 В комплексе используются наглядные, словесные и практические методы:

 -эвристический метод, направленный на развитее активности и находчивости;

- проблемно-мотивационный, стимулирующий активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия;

- метод «подмастерья», когда педагог и ребенок взаимодействуют в едином творческом процессе.

11. **Принципы, на которых осуществляется планирование образовательной деятельности.**

 ***1-й принцип: взаимосвязь и согласованность стратегических и тактических планов.*** Он предусматривает учет педагогами при планировании образовательной деятельности дополнительной услуги программных задач образовательной области «Художественно- эстетическое развитие», что служит отправной точкой по совершенствованию навыков детей и развития их художественно - творческих способностей.

***2-й принцип: реалистичность планируемых целей и задач.***

Данный принцип предполагает соответствие образовательных целей и задач возрасту детей, их доступность для усвоения и выполнения.

***3-й принцип: учет индивидуальных особенностей и способностей детей.***

Это означает, что при планировании образовательного процесса педагог должен предусмотреть все возможности для гибких педагогических действий, указать индивидуальную работу с ребенком, продумать ее содержание и методы, организовать работу ребенка в «ситуации успеха».

***4-й принцип: соответствие образовательного материала и способов его освоения возрастным особенностям ребенка.***

Он предусматривает выбор содержания, форм, методов, приемов работы с детьми, адекватных возрастным особенностям детей и уровню их развития.

***5-й принцип: интеграции***  основных видов детской деятельности: игры, труда и обучения, обеспечивающее взаимосвязь процессов воспитания, обучения и развития).

***6-й принцип: учет результатов педагогической диагностики при планировании работы на следующий период.***

**12. Основные принципы построения образовательного процесса:**

- принцип календарно-тематического планирования;

-принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей детей);

- принцип динамичности (от простого к сложному);

- принцип дифференциации (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, материалов);

-принцип интеграции (интеграция различных видов детской деятельности и нетрадиционных техник изобразительной деятельности).

**13. Модель образовательной деятельности**  по развитию творческих способностей дошкольников художественно-творческой направленности представлена как специально организованная образовательная деятельность, осуществляемая мною на основе педагогики сотрудничества, ориентированная на принятие интересов ребенка и развитие его индивидуальных способностей.

 Выполнение программных задач происходит путем использования основной образовательной единицы педагогического процесса ***- развивающей ситуации*** – форме самостоятельной и совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и организуется педагогом с целью решения поставленных задач.

Учитывая характерную потребность ребенка в самоутверждении и признании его со стороны взрослых, ***методика проведения занятий предусматривает создание условий для развития детской самостоятельности, ини­циативы, творчества.***

Развитию самостоятельности и творчества способствует освоение детьми уни­версальных умений: поставить цель (или принять ее от воспитателя), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели.

 Содержание и формы образовательной деятельности свободны от стандартного подхода. Они могут варьироваться в зависимости от степени усвоения материала, индивидуальных интересов и способностей ребенка.

 **14.** Структура организованной дополнительной образовательной деятельности предусматривает:

-организационный момент, который содержит элементы сюрпризности и нацеливает ребенка на восприятие и обдумывание собственного варианта решения поставленных воспитателем задач. Организационный момент проводится с использование слайдовой презентации материалов по теме занятия, рассматриванием иллюстраций, чтением стихов, закличек, скороговорок, драматизацией сказок, прослушиванием музыкальных произведений;

-рассматривание изделий, предметов быта,

-получение детьми мотивированных заданий, которые подводят каждого ребенка если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной воспитателем, как важного условия творческой активности ребенка;

-примерный порядок выполнения работы с акцентом на выполнение ребенком собственного замысла;

 - индивидуальная помощь ребенку по воплощению его варианта выполнения работы;

- физкультминутка и пальчиковая гимнастика;

- выполнение работы детьми;

- итог, в процессе которого дети анализируют работы, отмечая элементы творчества, выбирают работы – подарки для родных и друзей, подбирают иллюстрации к сказкам, организуют выставки работ в импровизированных мини-музеях, составляют по ним описательные рассказы или рассказы по воображению: «Придумай историю о приключениях твоего героя».

 Предпочтение отдается игровому построению образовательного процесса.

 Данный алгоритм построения образовательной деятельности не позволяет подвести ребёнка под определённый стандарт, а создает условия для развития его личностных творческих способностей от исходного до оптимального уровня.

**15.** Понимая, что «родитель – полноправный участник образовательных отношений», строю работу с ними, исходя из принципа их активного включения в деятельность в триаде «воспитатель – ребенок- родитель». Взаимодействие с родителями осуществляю на индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом уровня педагогической культуры членов семьи, их индивидуального видения процесса развития способностей ребенка.

**16.** Для этого в планах работы предусматриваю:

 -организованные встречи в форме «Круглого стола», «Педагогической гостиной», на которых рассматриваются задачи, формы и содержание проводимой работы, предоставляются материалы из опыта семейного воспитания, проводятся практические занятия с родителями, подводятся итоги работы;

- групповые консультации, на которых рассматриваются вопросы, интересующие нескольких родителей;

- индивидуально-консультативные встречи (по инициативе родителей или инициативе педагога);

-оформление информационных стендов, рекомендации по организации художественной деятельности ребенка дома;

- участие родителей в совместной с детьми деятельности с последующим оформлением выставки детско-родительского творчеств;

-оформление буклетов «В помощь родителям»;

- совместное с родителями посещением и музеев, библиотеки.

В целях ознакомления родителей с работами детей используется стенд «Юные таланты».

17. Закончить свое выступление хочу словами В.А. Сухомлинского: «В каждом ребенке дремлет птица, которую нужно разбудить для полета. Творчество – вот имя волшебной птицы». Чем раньше мы разбудим эту птицу, тем раньше ребенок начнет видеть красоту окружающего мира, понимать язык музыки, живописи, поэзии, радоваться и удивляться, тем ярче, эмоциональнее и чище он будет. Спасибо за внимание.