

**Управление народного образования  
администрации г. Мичуринска Тамбовской области**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад  
комбинированного вида №25 «Рябинушка»  
г. Мичуринска Тамбовской области

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2019  
протокол №

Утверждаю:  
заведующий МБДОУ  
«Детский сад комбинированного вида  
№25 «Рябинушка» О.А.Стойнова  
Приказ от \_\_\_\_ № \_\_\_\_

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мир в твоей ладошке»  
(для детей с признаками одаренности)**

Возраст детей: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:

Клокова Г.А., воспитатель

## Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение Программы.....	15
3. Содержание Программы.....	16
4. Ожидаемые результаты Программы.....	28
5. Дополнительные материалы.....	31
6. Литература.....	33
7. Приложение.....	34

## 1. Пояснительная записка

### Информационная карта

Ф.И.О. педагогов	Клокова Галина Александровна
Вид программы	модернизированная
Тип программы	общеразвивающая
Образовательная область	художественно-эстетическое развитие
Направленность программы	художественная
Способ освоения содержания образования	практический
Уровень освоения содержания образования	ознакомительный
Уровень реализации программы	дошкольное образование
Форма реализации программы	Индивидуальная, групповая, подгрупповая
Продолжительность реализации программы	1 год

#### 1.1.Обоснование необходимости разработки Программы

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы опирается на понимание приоритетности работы с одаренными детьми, направленной на развитие художественных способностей дошкольников, реализацию его личностных интересов, возможностей, способностей.

В программе «Мир в твоей ладошке» (далее-Программа) в сравнении с программами аналогичными по содержанию:

- углублено изучение материала в рамках ознакомления детей с жанрами художественной живописи;
- расширена деятельность ребенка посредством сочетания традиционных и нетрадиционных видов и техник изобразительной деятельности.

Кроме того, программа содержит активные формы взаимодействия воспитателя и ребенка с родителями воспитанников, создавая «детско-взрослое сообщество», реализующего свои интересы в художественной деятельности; а план взаимодействия с родителями, представленный в программе, позволяет сформировать представление о значимости родителей в развитии ребенка с повышенным уровнем способностей и возможностей в художественной деятельности.

**Актуальность программы** подтверждается следующими категориями:

1. Программа направлена на создание условий, обеспечивающих развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, что является одной из приоритетных социальных задач на современном этапе развития дошкольного образования.

Именно эта позиция отражена в Концепции развития региональной системы работы с одаренными детьми в Тамбовской области на 2015 - 2020 годы.

2. Программа обеспечивает условия для решения актуальных задач, определенных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

- «...развитие детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка» (п.1.6., п./п.4);

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования детей (п.1.6., п/п.9).

3. Организация образовательной деятельности в соответствии с данной программой позволяет выполнить социальный запрос семей воспитанников художественно-эстетической направленности, что, в свою очередь, способствует повышению рейтинга МБДОУ «Детский сад комбинированного вида «Рябинушка» как конкурентноспособного дошкольного учреждения.

3. Программа обеспечивает развитие творческого потенциала дошкольника в значимой для него деятельности, что свидетельствует о практической значимости программы.

## **1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель Программы** – создание условий для раскрытия и реализации творческого потенциала одаренного ребенка в художественной деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства;
- углублять знания детей о жанрах изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический и мифологический жанры;
- продолжать учить детей рисовать с натуры (по памяти, по представлению), совершенствуя умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию;
- формировать умение комбинировать традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности на основе собственного замысла.

**Развивающие:**

Развивать:

- цветовое восприятие: представление об основных, промежуточных, теплых и холодных, контрастных цветах с дальнейшим применением для выражения желаемого образа;
- композиционные умения в различных видах изобразительной деятельности;
- оригинальность замысла и композиции;
- образное восприятие как фундамент творческой деятельности;
- мотивов достижения успеха, веры в собственные возможности.

**Воспитательные**

Воспитывать:

- устойчивый интерес к изобразительной деятельности посредством реализации собственного замысла;
- способность к коллективному творчеству: стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину;
- личностные качества: инициативность и самостоятельность; эмпатию, способность к волевым усилиям в творческой деятельности.

## **1.3. Отличительные особенности**

В ходе разработки Программы были проанализированы материалы рабочей программы с одаренными детьми по художественно-эстетическому развитию «Юный талант» Васюковой И.Г., программа «Палитра» И.В.Журавлевой МБДОУ Центр развития ребёнка – детский сад № 18 «Родничок» городского округа город Шарья Костромской области.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от вышеперечисленных заключается в том, что:

- программа четко разделена на разделы в соответствии с жанрами живописи;
- каждый раздел предусматривает знакомство с картинами художников изучаемого жанра;
- в каждом разделе предусмотрена работа по замыслу на основе выбора не только техник рисования, но и видов изобразительной деятельности;
- Программа содержит не только отдельные занятия по замыслу, но и разделы «Коллективная деятельность. Использование различных видов и техник»,

«Изобразительная деятельность по замыслу. Использование различных видов и техник».

#### **1.4. Особенности возрастной группы детей, которым адресована Программа**

##### Адресат программы

Программа адресована детям старшего дошкольного возраста (6-7 лет). Для реализации программы необходима высокая степень подготовки и высокая степень мотивации к данному виду деятельности детей старшего дошкольного возраста.

##### Условия набора воспитанников

**Так как данная программа разработана на основе опыта воспитателя Клоковой Г.А. при реализации программы художественной направленности «Мир творчества и фантазии», то условием набора в группу является предварительное обучение по обозначенной программе, где происходит ознакомление с нетрадиционными техниками рисования и видами изобразительной деятельности с показателями высокой результативности в конце обучения и участие воспитанников в конкурсах различного уровня с наличием призовых мест.**

*Развитие психических процессов ребенка 6-7 лет.*

##### *Восприятие.*

Восприятие продолжает свое развитие, оно становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. То есть ребенок способен на такие произвольные (осмысленные, направленные) действия как: наблюдение, рассматривание, поиск. В этом возрасте полностью усваиваются сенсорные эталоны: форма, цвет, величина. Продолжается развитие восприятия пространства. Дошкольник оперирует такими понятиями как: вниз, вверх, на другую сторону. Также уже должны быть четко сформированы представления право и лево.

##### *Память.*

Поскольку к этому возрасту у ребенка сформировано направленное восприятие и внимание, как следствие и память становится произвольной. То есть дошкольник самостоятельно ставит себе цель: запомнить или вспомнить. Эта способность одна из важнейших в развитии психических функций, поскольку ведет к способности ребенка (и в дальнейшем взрослого) обучаться на протяжении всей жизни. Желание ребенка запомнить что-то следует активно поощрять и направлять. Эта способность развивает сразу несколько других направлений: мышление, внимание, воображение. В задачу взрослых входит обучение детей способам запоминания, таким как классификация и группирование.

##### *Мышление.*

По-прежнему основным остается наглядно образное мышление – представление о предмете в образе словесного описания. Но постепенно формируется и словесно-логическое мышление, то есть умение оперировать словами и понимать логику рассуждений. Но эта особенность развивается только с помощью взрослых, так как в этом возрасте ребенок обладает нелогичностью рассуждений при сравнении (например, величины и количества предметов). Стоит отметить, что словесно-логическое мышление полностью формируется только к подростковому возрасту.

Ребенок 6-7 лет способен устанавливать причинно-следственные связи («что было» - «что стало»- «что будет потом»).

##### *Воображение.*

Этот период жизни ребенка характеризуется особенной активностью воображения. Сначала это было только воссоздающее воображение, то есть позволяющее просто представлять какие-либо сказочные образы, а теперь появилось творческое воображение, способное создавать совершенно новые образы. Это особенно важное время для развития фантазии ребенка.

##### *Речь.*

Продолжается развития всех граней речи: грамматика, лексика и, как следствие, речь

становится более связанной. Словарный запас увеличивается, дети активно употребляют обобщающие существительные, используют синонимы, антонимы и прилагательные. Если с ребенком много общаются и читают, то к этому возрасту должна быть хорошо сформирована как монологическая речь (объяснительная и описательная речь), так и умение участвовать в диалоге.

### 1.5. Режим занятий

Количество ООД в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
2 занятия	8 занятий	72 занятия

Реализация программы предполагает 2 занятия в неделю; продолжительность занятия – 30 минут. В зависимости от темы и содержания ООД определяется форма организации занятия:

- по количеству участников - групповая, индивидуальная, подгрупповая;
- по особенностям коммуникативного воздействия- экскурсия (в том числе и виртуальная с использованием средств ИКТ), работа в галерее художника, работа в творческой мастерской.

ООД представлено в традиционной структуре: включает в себя вводную (организационную) часть, основную (теоретическую и практическую части), заключительную часть.

Вводная часть ООД направлена на развитие интереса и мотивации к теме обучения, созданию положительного эмоционального настроения на занятие. Основная часть раскрывает содержание по реализации поставленных задач ООД и состоит из теоретической и практической составляющей. Теоретическая часть направлена на ознакомление или закрепление полученных ранее знаний по данной теме, практическая часть призвана реализовать личностный потенциал воспитанника в художественной деятельности. Заключительная часть – рефлексия ребенком полученного опыта, обозначение перспективы развития опыта на последующих занятиях.

#### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. «О жанрах в изобразительном искусстве»								
1	Сентябрь	По согласованию	По согласованию	Экскурсия	1	«Интересно об обычном»	Групповое помещение	Опрос
2				Путешествие в экспериментальную лабораторию	1	«Основы цветоведения: цветовая гамма, основные цвета и их свойства»	Групповое помещение	Наблюдение за практической деятельностью
Раздел 2 «Натюрморт как жанр изобразительного искусства»								
3	Сентябрь	По согласованию	По согласованию	Вернисаж - экспозиция	1	«Знакомство с картиной П.Кончаловского «Персики». Основы цветоведения»	Групповое помещение	Наблюдение за практической деятельностью

						»		
4				Работа в галерее художника	1	Рисование с натуры «Персики»	Групповое помещение	Выставка работ
5				Работа в галерее художника	1	Изображение персиков с помощью различных нетрадиционных техник	Групповое помещение	Выставка работ
6				Вернисаж - экспозиция	1	И.Репин «Яблоки». Основы цветоведения»	Групповое помещение	Выставка работ
7				Работа в галерее художника	1	Рисование с натуры (или по представлению) «Яблоки»	Групповое помещение	Выставка работ
8				Работа в галерее художника	1	Изображение яблок с помощью различных нетрадиционных техник	Групповое помещение	Выставка работ
9	Октябрь			Вернисаж - экспозиция	1	Знакомство с картиной П.Крылова «Цветы на окне»	Групповое помещение	Наблюдение за практической деятельностью
10				Работа в галерее художника	1	Рисование по картине П.Крылова «Цветы на окне»	Групповое помещение	Выставка работ
11		По согласованию	По согласованию	«Работа в галерее художника»	1	«Цветы в нетрадиционных техниках»	Групповое помещение	Наблюдение за практической деятельностью
12		По согласованию	По согласованию	«Работа в галерее художника»	1	Коллективное рисование «Краски Осени в букете» (с натуры) с использованием	Групповое помещение	Выставка работ

						ем традиционных и нетрадиционных техник рисования		
13	Октябрь	По согласованию	По согласованию	Мастер-класс для родителей	1	Коллективное рисование «Многообразие красок и техник в натюрморте: скатерть-самобранка» (совместно с родителями)	Музыкальный зал	Выставка работ по разделу
Раздел 3. «Портретная живопись как жанр изобразительного искусства»								
14	Октябрь	По согласованию	По согласованию	Вернисаж - экспозиция	1	«Портретная живопись в картинах русских художников»	Групповое помещение	Наблюдение за практической деятельностью
15		По согласованию	По согласованию	Работа в галерее художника	1	«Знакомство с картиной В.А.Серова «Портрет Мики Морозова». Приемы передачи эмоционального состояния человека»	Групповое помещение	Выставка работ
16		По согласованию	По согласованию	Работа в галерее художника	1	Рисование по памяти (или с использованием фотографии) «Мой брат/сестра»	Групповое помещение	Выставка работ
17		По согласованию	По согласованию	Работа в галерее художника	1	«Передача эмоционального состояния в портрете человека: положительные эмоции»	Групповое помещение	Наблюдение за практической деятельностью
18		Ноябрь	По согласованию	По согласованию	Работа в галерее художника	1	«Передача эмоционального состояния в портрете	Групповое помещение



		ю				человека: отрицательны е эмоции»		
19		По согл асов ани ю	По согласован ию	Работа в галерее художник а	1	«Портрет моего друга» (совмещение техник и видов худ. деятельности)	Группово е помещен ие	Выставк а работ
20		По согл асов ани ю	По согласован ию	Работа в галерее художник а	1	«Мужская одежда Тамбовской губернии в изображении людей родного края»	Группово е помещен ие	Выставк а работ
21, 22		По согл асов ани ю	По согласован ию	Работа в галерее художник а	1	«Женская одежда Тамбовской губернии в изображении людей нашего края»	Группово е помещен ие	Выставк а работ
23		По согл асов ани ю	По согласован ию	Подгруп повая работа	1	«Одежда настоящего и прошлого веков в изображении людей Тамбовского края»	Группово е помещен ие	Выставк а работ
24		По согл асов ани ю	По согласован ию	Совместн ое мероприя тие с родителя ми	1	Изобразитель ная деятельность «Моя семья» использовани е различных техник и видов	Музыкал ьный зал	Выставк а работ
Раздел 4 «Бытовой жанр в изобразительном искусстве»								
25	Декабр ь	По согл асов ани ю	По согласован ию	Виртуаль ная экскурсия	1	«Картины Третьяковско й галереи»	Музыкал ьный зал	Опрос
26		По согл асов ани ю	По согласован ию	Работа в галерее художник а	1	Ознакомление с картиной Маковский «Дети, бегущие от грозы. Рисование	Группово е помещен ие	Выставк а работ

						человека в движении»		
27		По согласованию	По согласованию	Работа в галерее художника	1	Рисование человека в движении с передачей эмоционального состояния	Групповое помещение	Выставка работ
28		По согласованию	По согласованию	Работа в галерее художника	1	Коллективная работа «Игры на улице зимой» (различные виды изобразительной деятельности)	Групповое помещение	Выставка работ
29		По согласованию	По согласованию	Работа в галерее художника	1	Коллективная работа по замыслу (использование традиционных и нетрадиционных техник рисования и видов деятельности)	Групповое помещение	Выставка работ
30,31		По согласованию	По согласованию	Проектная деятельность	2	Что я знаю о жанрах изобразительного искусства	Групповое помещение	Опрос, галерея работ
32		По согласованию	По согласованию	Совместная работа с родителями	1	Изобразительная деятельность «В преддверии праздника»	Музыкальный зал	Галерея совместных работ
Раздел 5. «Пейзаж как жанр изобразительного искусства»								
33	Январь	По согласованию	По согласованию	Вернисаж работ русских художников	1	«Русские художники о природе»	Групповое помещение	Выставка работ
34		По согласованию	По согласованию	Работа в галерее художника	1	Рассматривание картины К.Юона «Русская зима». Основы	Групповое помещение	опрос

						цветоведения: получение оттенков холодных цветов		
35		По согласованию	По согласованию	Работа в галерее художника	1	Рисование «Деревья в снегу» (использовани е традиционных и нетрадиционн ых техник рисования)	Групповое помещение	Выставка работ
36		По согласованию	По согласованию	Работа в галерее художника	1	Рисование «Природа моего края» (по памяти: любое время года)	Групповое помещение	Выставка работ
37		По согласованию	По согласованию	Работа в галерее художника	1	Коллективная деятельность «Зимние забавы» (совмещение жанров, видов изображения )	Групповое помещение	Выставка работ
38		По согласованию	По согласованию	Работа в галерее художника	1	Рисование «Любимое время года» (использовани е различных техник)	Групповое помещение	Выставка работ
39,40		По согласованию	По согласованию	Проектная деятельность	1	Коллективное панно «Волшебница -зима» (совместно с родителями)	Групповое помещение	Галерея работ
<b>Раздел 6 «Мифологический жанр в изобразительном искусстве»</b>								
41	Февраль	По согласованию	По согласованию	Вернисаж	1	Ознакомление с творчеством В. Васнецова	Групповое помещение	Опрос
42		По согласованию	По согласованию	Работа в галерее художника	1	Рисование по картине В.Васнецова «Аленушка»	Групповое помещение	Выставка работ

43		По согласованию	По согласованию	Работа в галерее художника	1	Изобразительная деятельность по замыслу с использованием различных техник и видов изобразительной деятельности «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	Групповое помещение	Выставка работ
44		По согласованию	По согласованию	Работа в галерее художника	1	Ознакомление с картиной В.Васнецова «Баба-Яга». Изобразительная деятельность по представлению «Баба-Яга».	Групповое помещение	Выставка работ
45		По согласованию	По согласованию	Работа в галерее художника	1	Рассматривание картины В.Васнецова «Ковер-самолет». Рисование по сказке Н.А.Афанасьев «Ковер-самолет».	Групповое помещение	Выставка работ
46		По согласованию	По согласованию	Работа в галерее художника	1	Изобразительная деятельность по замыслу «Герои любимых сказок»	Групповое помещение	Выставка работ
47, 48		По согласованию	По согласованию	В рамках проектной деятельности	2	Создание альбома «Сказки на новый лад»	Групповое помещение	Выставка работ
<b>Раздел 7 «Анималистический жанр в изобразительном искусстве»</b>								
49		По согласованию	По согласованию	Экскурсия в музей книги Е.Чарушина	1	Рисунки Е.Чарушина для детей	Групповое помещение	опрос
50		По согласованию	По согласованию	Работа в галерее художника	1	Рисование по произведению Е.Чарушина «Кот Елифан»	Групповое помещение	Выставка работ

		ю						
51		По согласованию	По согласованию	Работа в галерее художника	1	Рисование домашних животных по замыслу (использование различных техник)	Групповое помещение	Выставка работ
52	Март	По согласованию	По согласованию	Работа в галерее художника	1	Рисование по произведению Е. Чарушина «Волчишко» (использование различных техник)	Групповое помещение	Выставка работ
53		По согласованию	По согласованию	Работа в галерее художника	1	Изобразительная деятельность по замыслу «Дикие животные» (использование различных видов изображения и техник)	Групповое помещение	Выставка работ
54		По согласованию	По согласованию	Работа в галерее художника	1	Изобразительная деятельность по произведению Е. Чарушина «Первая охота» (использование различных техник и видов изображения)	Групповое помещение	Выставка работ
55,56		По согласованию	По согласованию	Работа в галерее художника	1	По замыслу (различные виды изобразительной деятельности и техники) с родителями	Групповое помещение	Выставка работ
Раздел 8 «Коллективная деятельность. Использование различных видов и техник»								
57,58	Апрель	По согласованию	По согласованию	Работа в галерее художника	2	Коллективная деятельность «Волшебная книга сказок»	Групповое помещение	Книга иллюстраций

		ю						
59,60		По согласованию	По согласованию	Работа в галерее художника	2	Коллективная деятельность «Альбом друзей моей группы»	Групповое помещение	альбом
61,62		По согласованию	По согласованию	Работа в галерее художника	2	Коллективная деятельность «Подарки малышам» (жанр: натюрморт)	Групповое помещение	Иллюстрации для малышей
63,64		По согласованию	По согласованию	Работа в галерее художника	2	Коллективная композиция «Этот День Победы»	Групповое помещение	Коллективная композиция
65,66	Май	По согласованию	По согласованию	Работа в галерее художника	2	Коллективная работа «Альбом пейзажей четырех времен года»	Групповое помещение	альбом
Раздел 9 «Изобразительная деятельность по замыслу. Использование различных видов и техник»								
67,68	Май	По согласованию	По согласованию	Индивидуальная	2	Рисование «Весеннее настроение» (по замыслу; абстракция с помощью красок).	Групповое помещение или на свежем воздухе	Выставка работ
69,70		По согласованию	По согласованию	Коллективная деятельность	2	Изобразительная деятельность «По замыслу»	Групповое помещение	Выставка работ
71		По согласованию	По согласованию	Совместное мероприятие с родителями	1	Викторина «Жанры и виды изобразительного искусства»	Групповое помещение	Выставка работ
72		По согласованию	По согласованию	Совместное мероприятие с родителями	1	Изобразительная деятельность «По замыслу»	Групповое помещение	Выставка работ

## 2. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение Программы

Занятия проводятся в групповой комнате. Группа представляет собой помещение с игровой и спальными комнатами. Занятия проводятся в игровой комнате, в которой есть все необходимое оборудование для реализации программы: стулья, столы, стеллажи для хранения пособий, раздаточного и иллюстративного материала, магнитная доска.

Перечень технических средств обучения: ноутбук, проектор, музыкальный центр.

Средства реализации Программы предполагают наличие традиционных и «нетрадиционных материалов» для образного выражения изображаемого.

Средства реализации	Количество экземпляров учебных изданий на одного обучающегося
Акварельные краски	1
Гуашь	1
Кисти тонкие	2
Кисти толстые	2
Кисти жесткие	2
Штампы круглые	5
Поролоновые тычки	1
Ватные палочки	10
Ватные диски	5
Зубные щетки	1
Пластиковые вилки	1
Трубочки для коктейля	2
Восковые карандаши	1
Свеча	1
Ниточки шерстяные	5
Линейки	1
Альбомы	1
Трафареты	1
Шишки	10
Желуди	10
Ткань	в зависимости от вида аппликации
Бумага цветная	1 набор
Ватные диски	1 набор
Пластилин	1 коробка
Доски для пластилина	1
Стека	1

### Методическое обеспечение

Программа обеспечена разработками игр, занятий в соответствии с календарным учебным графиком.

### \*\*\* Перспективный план работы с родителями

1. Анкетирование родителей «Сформированность интереса ребенка к изобразительной деятельности»
2. Консультация «Натюрморт как жанр изобразительного искусства»
3. Привлечение родителей к пополнению РППС: Иллюстрации, изображения (в том числе с помощью средств ИКТ) жанра изобразительного искусства – «натюрморт».

4. Коллективное рисование «Многообразие красок и техник в натюрморте: скатерть-самобранка».
5. Индивидуальная консультация «Психологические особенности одаренных детей».
6. Пополнение РППС: мини-музей «Куклы в костюмах народного края»
7. Изобразительная деятельность: «Моя семья: использование различных техник и видов».
8. Совместная детско-взрослая проектная деятельность «Жанры изобразительного искусства»
- 8.1. Изобразительная деятельность «В преддверии праздника».
9. Проектная деятельность «Пейзажи Родины моей»
- 9.1. Создание коллективного панно «Волшебница-Зима».
10. Проектная деятельность «Использование сюжета сказок для создания мифологического жанра в изобразительном искусстве».
- 10.1. Создание альбома «Сказки на новый лад».
11. Пополнение РППС: создание литературного мини-музея «Рисунки Е.Чарушина в произведениях для детей».
- 11.1. Совместная работа с детьми «По замыслу».
12. Викторина «Жанры и виды изобразительного искусства».
13. Совместная изобразительная деятельность «По замыслу»
14. Анкетирование «Оценка степени удовлетворенности родителей реализацией Программы».
15. Круглый стол «Перспектива развития задатков одаренности будущем».

### **3. Содержание Программы**

#### **3.1. Общие подходы к проектированию содержания Программы.**

Программа базируется на принципах:

- доступности,
- учета возрастных особенностей детей;
- системности;
- открытости;
- активности ребенка как субъекта образовательных отношений.

Программа раскрывает содержание и организацию образовательной деятельности через выбор эффективных форм, методов, средств образовательной деятельности.

Организационная модель деятельности Программы предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и коллективных форм построения ООД, что, по мнению автора Программы, создает условия для овладения или закрепления художественного навыка (индивидуальная форма), способности реализовать личностный интерес на основе выбора форм и материала деятельности, партнера по деятельности с целью создания «социально-значимого продукта» (подгрупповая или коллективная форма).

Методы, используемые в Программе представлены в традиционном варианте: словесный, наглядный, практический. Перечисленные методы используются в единстве и создают мотивационный пласт для построения ООД на основе интереса ребенка. Так, среди наглядных методов автор Программы использует не только демонстрацию наглядных пособий, но и мультимедийные презентации, просмотр видеозарисовок, виртуальные экскурсии.

Применяемые методы и приемы образовательной деятельности (при знакомстве с картиной художника):

- № прием «вхождения» в картину, воссоздания предшествующих и последующих содержанию картины событий. Именно этот прием направлен на воссоздание у ребенка определенного чувства. Например: «А теперь давайте мысленно перенесемся на это место (показать на картину) и вслушаемся... Что вам слышится? С чем можно сравнить шум...?»;



- № синтез разных видов искусства. Умелое использование музыки, выразительного чтения, усиливает интерес к живописи, обостряет эстетические чувства ребенка, повышает их эмоциональную восприимчивость;
- № прием колористических вариантов, суть которого состоит в изменении колорита картины путем словесного описания или наложения цветной пленки на цвет художника. Вопросы: «Что изменилось бы в настроении изображенных людей, в их отношениях, если бы художник написал картину в холодных тонах, а не теплых?»;
- № прием применения эмоциональных установок: «Что тебе вспоминается, когда ты смотришь на картину? О чем думается, что представляется?». Такие установки вызывают у детей определенные чувства, сопереживание, побуждают использовать индивидуальный опыт при восприятии картины;
- № прием создания собственной картины по названию, данному художником. Этот прием интересен для ребенка тем, что как бы ставит его в позицию «сотворчества» с художником. ...ребенок учится самостоятельно творчески мыслить, понимать зависимость между содержанием и формой произведения, делать свои умозаключения, приобретает умение вынашивать замысел, потребность выразить его в собственной творческой деятельности.

Синтез традиционных и нетрадиционных видов и техник изобразительной деятельности при создании собственных работ служит фундаментом для раскрытия собственного замысла ребенка-художника, ребенка-деятели.

Средства образовательной деятельности различны: от традиционных карандаша, красок до широкого применения средств ИКТ.

### 3.2. Учебный план

№п\п	Название раздела, темы модулей	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел 1. «О жанрах в изобразительном искусстве»</b>				
1	Экскурсия	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
2	Путешествие в экспериментальную лабораторию	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
<b>Раздел 2 «Натюрморт как жанр изобразительного искусства»</b>				
3	«Знакомство с картиной П.Кончаловского «Персики». Основы цветоведения»	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
4	Рисование с натуры «Персики»	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
5	Изображение персиков с помощью различных нетрадиционных техник	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
6	И.Репин «Яблоки». Основы цветоведения»	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
7.	Рисование с натуры (или по представлению)«Яблоки	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.

	»			
8	Изображение яблок с помощью различных нетрадиционных техник	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
9	Знакомство с картиной П.Крылова «Цветы на окне»	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
10	Рисование по картине П.Крылова «Цветы на окне»	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
11	«Цветы в нетрадиционных техниках»	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
12	Коллективное рисование «Краски Осени в букете» (с натуры) с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
13	Коллективное рисование «Многообразии красок и техник в натюрморте: скатерть-самобранка»	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
Раздел 3. «Портретная живопись как жанр изобразительного искусства»				
14	«Портретная живопись в картинах русских художников»	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
15	«Знакомство с картиной В.А.Серова «Портрет Мики Морозова». Приемы передачи эмоционального состояния человека»	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
16	Рисование по памяти (или с использованием фотографии) «Мой брат/сестра»	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
17	«Передача эмоционального состояния в портрете человека»	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.

18	«Передача эмоционального состояния в портрете человека»	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
19	«Портрет моего друга»	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
20	«Мужская одежда Тамбовской губернии в изображении людей нашего края»	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
20	«Женская одежда Тамбовской губернии в изображении людей нашего края»	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
21,22	«Женская одежда Тамбовской губернии в изображении людей нашего края»	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
23	«Одежда настоящего и прошлого веков в изображении людей Тамбовского края»	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
24	Рисование «Моя семья» использование различных техник	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
Раздел 4 «Бытовой жанр в изобразительном искусстве»				
25	«Картины Третьяковской галереи»	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
26	Ознакомление с картиной Маковский «Дети, бегущие от грозы. Рисование человека в движении»	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
27	Рисование человека в движении	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
28	Коллективная работа «Игры на улице зимой» (различные виды изобразительной деятельности)	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
29	Коллективная работа по замыслу (использование традиционных и	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.

	нетрадиционных техник)			
30,31	Что я знаю о жанрах изобразительного искусства	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
32	Рисование «В преддверии праздника»	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
Раздел 5. «Пейзаж как жанр изобразительного искусства»				
33	«Русские художники о природе»	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
34	Рассматривание картины К.Юона «Русская зима». Основы цветоведения: получение оттенков холодных цветов	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
35	Рисование «Деревья в снегу»  (использование традиционных и нетрадиционных техник рисования)	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
36	Рисование «Природа моего края»  (по памяти: любое время года)	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
37	Коллективная деятельность «Зимние забавы»  (совмещение жанров, видов изображения )	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
38	Рисование «Любимое время года»  (использование различных техник)	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
39,40	Коллективное панно «Волшебница-зима»	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
Раздел 6 «Мифологический жанр в изобразительном искусстве»				
41	Ознакомление с творчеством В. Васнецова	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
42	Рисование по картине	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.

	В.Васнецова «Аленушка»			
43	Изобразительная деятельность по замыслу с использованием различных техник и видов изобразительной деятельности  «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
44	Ознакомление с картиной В.Васнецова «Баба-Яга». Изобразительная деятельность по представлению «Баба-Яга».	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
45	Рассматривание картины В.Васнецова «Ковер-самолет». Рисование по сказке А.Афанасьева «Ковер-самолет»	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
46	Изобразительная деятельность по замыслу «Герои любимых сказок»	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
47,48	Создание альбома «Сказки на новый лад»	2	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
Раздел 7 «Анималистический жанр в изобразительном искусстве»				
49	Рисунки Е.Чарушина для детей	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
50	Рисование по произведению Е.Чарушина «Кот Епифан»	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
51	Рисование домашних животных по замыслу(использование различных техник)	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
52	Рисование по произведению Е.Чарушина	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.

	«Волчишко» (использование различных техник)			
53	Изобразительная деятельность по замыслу «Дикие животные» (использование различных видов изображения и техник)	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
54	Изобразительная деятельность по произведению Е.Чарушина «Первая охота» (использование различных техник и видов изображения)	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
55,56	По замыслу (различные виды изобразительной деятельности и техники)	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
Раздел 8 «Коллективная деятельность. Использование различных видов и техник»				
57,58	Коллективная деятельность «Волшебная книга сказок»	2	0,3/10 мин. (*2)	0,7/20 мин. (*2)
59,60	Коллективная деятельность «Альбом друзей моей группы»	2	0,3/10 мин. (*2)	0,7/20 мин. (*2)
61,62	Коллективная деятельность «Подарки малышам» (жанр: натюрморт)	2	0,3/10 мин. (*2)	0,7/20 мин. (*2)
63,64	Коллективная композиция «Этот День Победы»	2	0,3/10 мин. (*2)	0,7/20 мин. (*2)
65,66	Коллективная работа «Альбом пейзажей четырех времен года»	2	0,3/10 мин. (*2)	0,7/20 мин. (*2)
Раздел 9 «Изобразительная деятельность по замыслу. Использование различных видов и техник»				
67,68	Рисование «Весеннее настроение»	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.

	(по замыслу; абстракция с помощью красок).			
69,70	Изобразительная деятельность «По замыслу»	2	0,3/10 мин. (*2)	0,7/20 мин. (*2)
71	Викторина «Жанры и виды изобразительного искусства»	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
72	Изобразительная деятельность «По замыслу»	1	0,3/10 мин.	0,7/20 мин.
ИТОГО		72 занятия или 2160 минут или 36 часов	720 минут или 12 часов	1440 минут или 24 часа

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. «О жанрах в изобразительном искусстве»

Тема 1 «Интересно об обычном»

Теория. Жанры изобразительного искусства. Крупнейшие галереи и музеи России.

Практика. Экспериментирование с цветом.

Тема 2. ««Основы цветоведения: цветовая гамма, основные цвета и их свойства»

Теория. Значение цвета при написании картин художниками. Цветовая гамма.

Практика. Основы цветоведения: основные цвета, промежуточные цвета. Приемы смешения цветов. Обсуждение.

#### Раздел 2 «Натюрморт как жанр изобразительного искусства»

Тема 3. «Знакомство с картиной П.Кончаловского «Персики». Основы цветоведения»

Теория. Интересные сведения о художнике П.Кончаловском. Многообразие картин. Картина П. Кончаловского «Персики». Восприятие использованных художником оттенков цвета. Восприятие через композиционное расположение предметов.

Практика. Основы цветоведения: получение цвета и оттенков для передачи образа.

Тема 4. Рисование с натуры «Персики»

Теория. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Многообразие образов в натюрморте. Персики как предмет для передачи образа. Основы цветоведения: сочетание цветовой гаммы.

Практика. Передача образа в картине.

Тема 5. «Изображение персиков с помощью различных нетрадиционных техник»

Теория. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выбор нетрадиционных техник рисования для передачи образа.

Практика. Передача образа посредством выбора наиболее эффективной техники изображения.

Тема 6. И.Репин «Яблоки». Основы цветоведения»

Теория. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. И.Репин: интересные сведения и многообразие картин художника. Картина «Яблоки» И.Репина: многообразие красок, композиционное решение.

Практика: Основы цветоведения: получение цвета и оттенков для передачи образа.

Тема 7. Рисование с натуры (или по представлению) «Яблоки»

Теория. Яблоки в изображениях русских художников. Эффективность передачи образа посредством композиционного и цветового решения.

Практика. Передача образа «яблоки» в натюрморте.

Тема 8. «Изображение яблок с помощью различных нетрадиционных техник»

Теория. Обсуждение «эффективность передачи образа посредством нетрадиционных техник рисования».

Практика. Передача образа «яблоки» посредством нетрадиционных техник рисования.

Тема 9. Знакомство с картиной П.Крылова «Цветы на окне»

Теория. Интересно о художнике. Картина П.Крылова «Цветы на окне»: многообразие красок, композиционное решение.

Практика. Основы цветоведения: получение цвета и оттенков для передачи образа.

Тема 10. Рисование по картине П.Крылова «Цветы на окне»

Теория. Многообразие цветов. Минутка информационного обмена: композиционное решение, цветовая гамма.

Практика. Передача образа «цветы на окне».

Тема 11. «Цветы в нетрадиционных техниках»

Теория. Обсуждение эффективности выбора нетрадиционных техник для передачи образа.

Практика. Передача образа посредством нетрадиционных техник рисования.

Тема 12. Коллективное рисование «Краски Осени в букете» (с натуры) с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Теория. Обсуждение цветовой гаммы, эффективности выбора техник и их объединения для создания коллективной работы. Распределение передачи образов между детьми на основе взаимного договора.

Практика. Передача образа «Осенний букет».

Тема 13. Коллективное рисование «Многообразие красок и техник в натюрморте: скатерть-самобранка» (совместно с родителями)

Теория. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Обсуждение многообразия изображений. Выбор предметов-образов для изображения натюрморта.

Практика. Создание образа «Скатерть-самобранка»

### **Раздел 3. «Портретная живопись как жанр изобразительного искусства»**

Тема 14. «Портретная живопись в картинах русских художников»

Теория. Портрет как жанр изобразительного искусства. Русские художники-портретисты.

Практика. Изображение лица человека в анфас.

Тема 15. «Знакомство с картиной В.А.Серова «Портрет Мики Морозова». Приемы передачи эмоционального состояния человека»

Теория. В.А.Серов как представитель художников-портретистов.

Практика. Передача эмоционального состояния человека.

Тема 16. Рисование по памяти (или с использованием фотографии) «Мой брат/сестра»

Теория. Фотография как единица изображения мгновения жизни.

Практика. Передача образа по памяти или с использованием фотографии.

Тема 17. «Передача эмоционального состояния в портрете человека: положительные эмоции»

Теория. Эмоции человека. Передача эмоционального состояния с помощью цветов и оттенков, с помощью линий.

Практика. Портрет человека: положительные эмоции.

Тема 18. «Передача эмоционального состояния в портрете человека: отрицательные эмоции»

Теория. Эмоции человека. Передача эмоционального состояния с помощью цветов и оттенков, с помощью линий.

Практика. Портрет человека: отрицательные эмоции.

Тема 19. «Портрет моего друга» (совмещение техник и видов худ. деятельности)

Теория. Обсуждение выбора техник и видов художественной деятельности для передачи образа.



Практика. Изобразительная деятельность.

Тема 20. «Мужская одежда Тамбовской губернии в изображении людей родного края»

Теория. Мужская одежда Тамбовской губернии. Передача колорита, пропорциональные особенности.

Практика. Передача образа человека в мужской одежде Тамбовской губернии.

Тема 21,22 «Женская одежда Тамбовской губернии в изображении людей нашего края»

Теория. Женская одежда Тамбовской губернии. Передача колорита, пропорциональные особенности.

Практика. Передача образа человека в женской одежде Тамбовской губернии.

Тема 23. «Одежда настоящего и прошлого веков в изображении людей Тамбовского края»

Теория. Сравнение: одежда настоящего и прошлого веков людей Тамбовского края. Выбор деятельности, способов изображения.

Практика. Изображение одежды Тамбовского края: настоящее и прошлое.

Тема 24. Изобразительная деятельность «Моя семья» использование различных техник и видов (совместно с родителями).

Теория. Семейные традиции. Обсуждение и выбор техник изображения.

Практика. Изобразительная деятельность: моя семья.

#### **Раздел 4 «Бытовой жанр в изобразительном искусстве»**

Тема 25. «Картины Третьяковской галереи»

Теория. Знакомство с Третьяковской галереей посредством виртуальной экскурсии. Многообразие картин и жанров.

Практика. Изображение сюжета как бытового жанра.

Тема 26. Ознакомление с картиной Маковский «Дети, бегущие от грозы. Рисование человека в движении»

Теория. Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Картина Маковского «Дети, бегущие от грозы»: композиционная, цветовая особенности.

Практика. Человек в движении: передача пропорциональности тела, композиционных и цветовых характеристик.

Тема 27. Рисование человека в движении с передачей эмоционального состояния

Теория. Связь в передаче образа движущегося человека и движения.

Практика. Человек в движении с передачей эмоционального состояния

Тема 28. Коллективная работа «Игры на улице зимой» (различные виды изобразительной деятельности)

Теория. Зимние забавы. Выбор видов и техник изобразительной деятельности.

Практика. Изобразительная деятельность «Игры на улице зимой».

Тема 29. Коллективная работа по замыслу (использование традиционных и нетрадиционных техник рисования и видов деятельности)

Теория. Введение в проблему. Выбор видов и техник изобразительной деятельности, объединение детей на основе построения сюжетной линии.

Практика. Коллективная работа по замыслу.

Тема 30,31. Что я знаю о жанрах изобразительного искусства.

Теория. Жанры изобразительного искусства. Проектирование и оформление галереи детских работ.

Практика. Создание общей обложки книги (альбома и т.д.) «Жанры изобразительного искусства»

Тема 32. Изобразительная деятельность «В преддверии праздника» (совместная работа с родителями).

Теория. Обсуждение основной сюжетной линии. Выбор вида деятельности, материала деятельности.

Практика. Непосредственная изобразительная деятельность.

#### **Раздел 5. «Пейзаж как жанр изобразительного искусства»**

Тема 33. «Русские художники о природе»

Теория. Пейзаж как жанр изобразительного искусства.

Практика. Экспериментирование с цветом: получение тонов, полутонов для изображения различных времен года.

Тема 34. Рассматривание картины К.Юона «Русская зима». Основы цветоведения: получение оттенков холодных цветов.

Теория. Колористические и композиционные особенности картины К.Юона «Русская зима»

Практика. Экспериментирование с цветом для передачи желаемого образа.

Тема 35. Рисование «Деревья в снегу» (использование традиционных и нетрадиционных техник рисования).

Теория. Особенности зимнего пейзажа. Выбор техник изображения.

Практика. Передача образа «снежных деревьев».

Тема 36. Рисование «Природа моего края» (по памяти: любое время года)

Теория. Любимый сердцу уголок. Воссоздание образа в акценте цветовых и композиционных особенностей.

Практика. Рисование времени года на основе собственного выбора.

Тема 37. Коллективная деятельность «Зимние забавы» (совмещение жанров, видов изображения).

Теория. Введение в тему. Выбор жанров и видов изображения на основе единой сюжетной линии.

Практика. Коллективная деятельность по замыслу.

Тема 38. Рисование «Любимое время года» (использование различных техник).

Теория. Обсуждение и выбор техник рисования на основе эффективности передачи образа.

Практика. Передача образа.

Тема 39,40. Коллективное панно «Волшебница-зима» (совместно с родителями)

Теория. Выбор коллективной деятельности на основе проблемной сюжетной линии. Выбор техник изобразительной деятельности.

Практика. Создание «зимнего панно».

## **Раздел 6 «Мифологический жанр в изобразительном искусстве»**

Тема 41. Ознакомление с творчеством В. Васнецова.

Теория. В. Васнецов – представитель мифологического жанра в изобразительном искусстве.

Практика. «Наброски карандаша».

Тема 42. Рисование по картине В.Васнецова «Аленушка» (или по представлению).

Теория. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Колористические и композиционные особенности картины.

Практика. Рисование образа с одноименным названием художника.

Теория 43. Изобразительная деятельность по замыслу с использованием различных техник и видов изобразительной деятельности «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Теория. Постановка сюжетной линии. Выбор техник и видов изобразительной деятельности для передачи образов героев произведения.

Практика. Непосредственная изобразительная деятельность.

Тема 44. Ознакомление с картиной В.Васнецова «Баба-Яга». Изобразительная деятельность по представлению «Баба-Яга».

Теория. Образ Бабы –Яги в «сказочных» произведениях русской литературы. Картина В.Васнецова «Баба- Яга»: особенности передачи эмоционального состояния, движения с помощью композиционных и цветовых особенностей картины. Выбор вида изобразительной деятельности.

Практика. Передача образа.

Тема 45. Рассматривание картины В.Васнецова «Ковер-самолет». Рисование по сказке Н.А.Афанасьева «Ковер-самолет».

Теория. Сказки Н.А.Афанасьева. Особенности картины В.Васнецова «Ковер-самолет» как «явления» мифологического жанра.

Практика. Создание образа по сказке.

Тема 46. Изобразительная деятельность по замыслу «Герои любимых сказок».  
Теория. Галерея любимых сказок. Обсуждение «герои любимых сказок». Выбор вида и техники изобразительной деятельности.

Практика. Непосредственная изобразительная деятельность на основе собственного выбора техник для эффективного отображения образа.

Тема 47,48. Создание альбома «Сказки на новый лад» (в рамках проектной деятельности)

Теория. Введение в сюжетную линию. Выбор вариантов изображения для создания альбома.

Обсуждение, распределение сказочных сюжетов в соответствии с единой сюжетной линией.

Практика. Создание альбома «Сказки на новый лад».

### **Раздел 7 «Анималистический жанр в изобразительном искусстве»**

Тема 49. Рисунки Е.Чарушина для детей

Теория. Е.Чарушин – представитель анималистического жанра в изобразительном искусстве.

Интересное о художнике.

Практика. Наброски карандашом.

Тема 50. Рисование по произведению Е.Чарушина «Кот Епифан»

Теория. Образ кота Епифана в произведении Е.Чарушина: передача образа посредством композиционных и цветовых особенностей.

Практика. Передача образа с помощью традиционных средств рисования.

Тема 51. Рисование домашних животных по замыслу (использование различных техник).

Теория. Животные как представители анималистического жанра. Выбор техник рисования на основе собственного замысла.

Практика. Рисование домашних животных

Тема 52. Рисование по произведению Е.Чарушина «Волчишко» (использование различных техник).

Теория. Особенности выражения образа через композиционные и колористические особенности.

Практика. Создание образа на основе выбора техник рисования.

Тема 53. Изобразительная деятельность по замыслу «Дикие животные» (использование различных видов изображения и техник).

Теория. Определение замысла, выбор различных видов изображения и техник.

Практика. Непосредственная изобразительная деятельность.

Тема 54. Изобразительная деятельность по произведению Е.Чарушина «Первая охота» (использование различных техник и видов изображения)

Теория. Определение замысла, выбор техник и видов изобразительной деятельности.

Практика. Создание образа.

Тема 55,56. По замыслу (различные виды изобразительной деятельности и техники) с родителями.

Теория. Определение замысла, выбор техник и видов изобразительной деятельности.

Практика. Непосредственная изобразительная деятельность.

### **Раздел 8 «Коллективная деятельность. Использование различных видов и техник»**

Тема 57,58. Коллективная деятельность «Волшебная книга сказок»

Теория. Введение в проблему. Определение замысла. Выбор видов и техник изображения.

Практика. Создание «художественного» продукта.

Тема 59,60. Коллективная деятельность «Альбом друзей моей группы»

Теория. Введение в проблему. Определение замысла. Выбор видов и техник изображения.

Практика. Создание «художественного» продукта.

Тема 61,62. Коллективная деятельность «Подарки малышам» (жанр: натюрморт)

Теория. Введение в проблему. Определение замысла. Выбор видов и техник изображения.

Практика. Создание «художественного» продукта.

Тема 63,64. Коллективная композиция «Этот День Победы»

Теория. Введение в проблему. Определение замысла. Выбор видов и техник изображения.

Практика. Создание «художественного» продукта.

Тема 65,66. Коллективная работа «Альбом пейзажей четырех времен года».

Теория. Введение в проблему. Определение замысла. Выбор видов и техник изображения.

Практика. Создание «художественного» продукта.

#### **Раздел 9 «Изобразительная деятельность по замыслу. Использование различных видов и техник»**

Тема 67,68. Рисование «Весеннее настроение» (по замыслу; абстракция с помощью красок).

Теория. Понятие «абстракционизм»: особенности направления. Картины художников-абстракционистов.

Практика. Создание образа-замысла «художественного абстракционизма».

Тема 69,70. Изобразительная деятельность «По замыслу» (коллективная)

Теория. Определение замысла. Выбор видов и техник изобразительной деятельности.

Практика. Непосредственная изобразительная деятельность.

Тема 71. Викторина «Жанры и виды изобразительного искусства»

Теория. Ситуация «вопрос-ответ»

Практика. Создание образа по заданию

Тема 72. Изобразительная деятельность «По замыслу» (совместно с родителями)

Теория. Определение замысла. Выбор видов и техник изобразительной деятельности.

Практика. Непосредственная изобразительная деятельность.

#### **4. Ожидаемые результаты Программы**

##### ***Результаты обучения (предметные результаты):***

*По окончании реализации Программы воспитанники:*

- овладеют знаниями об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства;
- научатся различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический и мифологический жанры;
- будут уметь рисовать с натуры (по памяти, по представлению), умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.
- умеет комбинировать традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности на основе собственного замысла.

##### ***Развивающие:***

*У ребенка будут развиты:*

- цветовое восприятие: представление об основных, промежуточных, теплых и холодных, контрастных цветах с дальнейшим применением для выражения желаемого образа;
- композиционные умения в различных видах изобразительной деятельности;
- образное восприятие как фундамент творческой деятельности.
- оригинальность замысла и композиции;
- мотивы достижения успеха, веры в собственные возможности.

##### ***Воспитательные:***

*У ребенка будут сформированы:*

- способность к коллективному творчеству: стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину;
- устойчивый интерес к изобразительной деятельности через воплощение собственного замысла;
- личностные качества: инициативность и самостоятельность; эмпатию, способность к волевым усилиям в творческой деятельности.

Диагностическая карта возможных достижений детей 6-7 лет в процессе освоения программы

№ п/п	Ф.И. ребенка	Критерии										Итого	
		Уровень владения приемами цветоведения		Уровень сформированности умения создавать выразительные образы с помощью традиционных и нетрадиционных техник рисования и видов изобразительной деятельности		«Творческая инициатива в формировании замысла»		«Сформированность умения работать в коллективе»		Сформированность умения «видеть картину»			
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г	К.г.	Н	К
												.г	.г

#### **Критерий «Сформированность умения «видеть картину».**

*Высокий уровень:* ребенок может описать картину, сделав акцент на использование цветов и оттенков, композиционных составляющих для воспроизведения эмоционального состояния людей и др. образов, запечатленных художником. Способен «войти в картину» самостоятельно.

*Средний уровень:* ребенок может описать картину, сделав акцент на использование средств образной выразительности, но делает это неуверенно, с подсказкой взрослого.

*Низкий уровень:* ребенок воспринимает картину как изображение для передачи «предметной деятельности», воссоздает свое отношение к картине при минимуме акцента на использование средств образной выразительности. Метод «вхождения в картину» затруднен и используется при наводящих вопросах взрослого.

#### **Критерий «Уровень владения приемами цветоведения»**

*Высокий уровень:* ребенок приобрел навыки накладывания одной краски на другую, смешивания краски, используя палитру для получения необходимого цвета, оттенка. Научился получать промежуточные цвета, смешивая основные, создавать теплую, холодную, контрастную цветовую гамму. Составлять новый цветовой тон на палитре путем разбеливания, добавления черного. Получать различные оттенки одного цвета. Передавать цветовую гамму соответствующую определенному времени года, состоянию погоды, части суток, настроению. Применяет полученные навыки для создания образа самостоятельно в соответствии с замыслом.

*Средний уровень:* ребенок приобрел навыки накладывания одной краски на другую, смешивания краски, используя палитру для получения необходимого цвета, оттенка. Научился получать промежуточные цвета, смешивая основные, создавать теплую, холодную, контрастную цветовую гамму. Составлять новый цветовой тон на палитре путем разбеливания, добавления черного. Получать различные оттенки одного цвета. В практической деятельности применяет полученные навыки с помощью и подсказкой взрослого.

*Низкий уровень:* приемы цветоведения использует скудно, не проявляет инициативы к экспериментированию с цветом как основным элементом выражения образа.

#### **Критерий «Уровень сформированности умения создавать выразительные образы с помощью традиционных и нетрадиционных техник рисования и видов изобразительной деятельности»**

*Высокий* - ребёнок самостоятельно создаёт выразительный образ, используя традиционные и нетрадиционные техники изображения. Действует самостоятельно, без помощи взрослого.

*Средний* - ребёнок создаёт узнаваемое изображение, но в выборе нестандартных техник изображения испытывает трудности или выбирает менее эффективные для передачи образа.

*Низкий* – при передаче образа не способен скомбинировать несколько техник для получения желаемого образа.

**Критерий «Творческая инициатива в формировании замысла»**

*Высокий* – проявляет творческую инициативу в трактовке предложенной ему темы, развивает ее в соответствии своему замыслу. Создает собственные работы художественного творчества.

*Средний* – использует известные ему варианты, предложенные педагогом в качестве возможного решения поставленной задачи, изредка прибегая к помощи взрослого.

*Низкий* – использует известные ему варианты, предложенные педагогом в качестве возможного решения поставленной задачи, постоянно прибегая к помощи взрослого.

**Критерий «Сформированность умения работать в коллективе»**

*Высокий уровень:*

- способен действовать в коллективе сверстников (создание коллективных работ), но при этом не теряет «собственное видение», а, наоборот, делится им с окружающими, не подстраиваясь под чужое мнение (ребенка или взрослого)

*Средний уровень:*

- действует в коллективе сверстников, но часто принимает «доминирующую позицию другого ребенка» за свою собственную

*Низкий уровень:*

- идет на конфликты со сверстниками, не пытаясь объяснить свою позицию.

## 5. Дополнительные материалы

## Рецензия

**на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу дошкольного образования художественной направленности «Мир в твоей ладошке» (для детей с признаками одаренности; 6-7 лет)**

**Автор** - воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №25 «Рябинушка» Клокова Галина Александровна.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир в твоей ладошке» (для детей с признаками одаренности) направлена на создание условий, обеспечивающих развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, что является одной из приоритетных социальных задач на современном этапе развития дошкольного образования.

Программа раскрывает содержание и организацию образовательной деятельности через выбор эффективных форм, методов, средств образовательной деятельности. Четкое описание применяемых методов и приемов создает условия для реализации программы в ситуации успеха для каждого ребенка.

К отличительным особенностям программы относятся:

- наличие структурных компонентов (разделов), с помощью которых воспитатель может четко спланировать педагогическую деятельность;
- планирование деятельности детей по реализации их собственного замысла на основе выбора техник и видов изобразительной деятельности;
- наличие плана деятельности с родителями воспитанников в рамках реализации данной программы, построенного на основе принципов систематичности и последовательности введения в обозначенную проблему на основе активных форм взаимодействия.

Ожидаемые результаты основываются на достижениях детей в процессе ее прохождения.

В целях оценки качества образовательной деятельности подобран диагностический инструментарий по оценке возможных достижений ребенка, предусматривающий критерии по оценке овладения «техникой творческой умелости» и реализации собственного замысла в индивидуальной, подгрупповой, коллективной деятельности детей.

Программа носит рекомендательный характер. Она может быть использована в опыте воспитателей дошкольных образовательных учреждений, родителями воспитанников, студентами педвуза, обучающихся по профилю «Дошкольное образование».

**Рецензент** - директор социально-педагогического института ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ, заслуженный работник высшей школы РФ, Почетный работник высшего профессионального образования РФ, доцент кафедры теории и технологии профессионального образования РФ, доцент кафедры теории и технологии дошкольного и начального образования, кандидат педагогических наук \_\_\_\_\_ В.Я.Никульшин.



## Отзыв

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу  
дошкольного образования художественной направленности  
«Мир в твоей ладошке» (для детей 6-7 лет с признаками одаренности)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дошкольного образования художественной направленности «Мир в твоей ладошке» для детей 6-7 лет с признаками одаренности (далее – Программа), разработана Клоковой Галиной Александровной, воспитателем МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №25 «Рябинушка».

Программа посвящена решению проблемы организации образовательной деятельности с детьми 6-7 лет, являясь продолжением и дополнением программы художественной направленности «Мир творчества и фантазии», разработанной Клоковой Г.А. в 2015 году для детей 4-7 лет. Необходимо отметить, что условием набора в группу для обучения по Программе для детей с признаками одаренности является повышенная «ручная умелость», мотивационная сформированность интереса к художественной деятельности и участие в конкурсах различного уровня с наличием призовых мест.

Содержание Программы позволяет варьировать и сочетать виды и техники изобразительной деятельности. Данный принцип построения образовательной деятельности создает возможность каждому ребенку реализовать свои интересы и склонности в «ситуации успеха», осуществляя выбор деятельности, материала, партнера по деятельности. А углубленное и расширенное изучение жанров изобразительной деятельности на основе знакомства с картинами русских художников создаст необходимый фундамент для формирования выразительности образа в творческой деятельности, поможет развить эмоциональную восприимчивость и эмоциональный отклик на красоту окружающего мира. Предлагаемые методические приемы придают творческий характер совместной деятельности воспитателя и ребенка, что предусмотрено ФГОС ДО.

С целью формирования позиции «компетентный родитель» в рамках реализации Программы, неотъемлемой ее частью является представленный план работы с родителями воспитанников на основе выбора активных форм взаимодействия: мастер-классов, совместной изобразительной деятельности с детьми, проектной деятельности, викторин.

Программа может быть востребована педагогами, имеющими опыт в системе дополнительного образования старших дошкольников.

Руководитель ГПО  
«Художественно-эстетическое  
развитие дошкольников»

Подпись С.А.Симакиной заверяю:  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад №29 «Журавушка»



С.А.Симакина

Л.И.Кобарженкова



## 6. Список литературы

### Для педагогов:

Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей/ Д.Б.Богоявленская.– М.:Академия, 2002

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте // Психология. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. - С.807-819.

Кудрявцев, В.Т. Феномен детской креативности [Текст]/ В.Т. Кудрявцев // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 3. – С. 71-78.

Р.М. Чумичева ДОШКОЛЬНИКАМ О ЖИВОПИСИ Издатель: Просвещение Год издания:1992

Якобсон П.М. Психология художественного творчества. - М.: Знание, 1971.

Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии. - 1996. - № 3. - С.28-37.

[dist.avpu.ru](http://dist.avpu.ru)»

[infourok.ru](http://infourok.ru)

[nsportal.ru](http://nsportal.ru)

### Для родителей:

Амонашвили Шалва «Искусство семейного воспитания» Школа жизни.Педагогика и психология. 26 с.

Винокурова, Н.К.Магия интеллекта или книга о том,когда дети бывают умнее, быстрее, смысленнее взрослых/ Н.К. Винокурова, Н.К. Винокурова. - М.: "Эйдос", 1994.

Николаева Е. Воспитать одаренного ребенка. Как?

Одаренные дети: Перевод с английского/ Общ. ред. Г.В. Бурменской, В.М.Слуцкого; - М.: Прогресс, 1991.

Шумакова Н. Б. Влияние представлений родителей об обучении на развитие одаренности у детей/Вопросы психологии. - М., 2004. - N2. - С. 119-127.

[e-bookshelf.info](http://e-bookshelf.info)»

## Приложение

**Тема:** «Рассматривание картины В.Васнецова «Ковер-самолет». Рисование по сказке Н.А.Афанасьева «Ковер-самолет».

*Задачи.*

Образовательные.

Продолжать знакомить с творчеством русского художника Виктора Михайловича Васнецова. Закреплять понятие «мифологический жанр» в изобразительном искусстве.

Формировать умение осуществлять собственный выбор техник изображения и материалов деятельности в соответствии с замыслом.

*Развивающие.*

Развивать умение описывать картину, акцентируя внимание на колористических и композиционных особенностях передачи образа.

Развивать фантазию, творческие способности.

*Воспитательные.*

Воспитывать чувство уверенности в собственных силах, интерес к творческой деятельности.

Предварительная работа.

Знакомство с творчеством В.Васнецова, предварительное рассматривание картин художника к произведениям литературы; чтение сказки А.Афанасьева «Ковер – самолет».

Ход ООД.

I. Вводная часть.

Ребята, сегодня мы с вами снова посетим галерею художника.

С творчеством какого русского художника, представителя мифологического жанра в изобразительном искусстве, Вы знакомы? Вспомните его знаменитые картины и произведения, по сюжетам которых они написаны. (Обращает внимание на проектор)

Звучит загадочная музыка.

*Презентация.*

Однажды на рассвете Виктор Васнецов выглянул в окно и не поверил своим глазам. Прямо перед ним в воздухе лежал, слегка вздрагивая, ковер-самолет. Виктор Васнецов не раздумывая, ступил на ковер. В тот же миг художник превратился в сказочного царевича, и ковер-самолет понес его над спящей землей.

Предлагаю ступить и нам на волшебный ковер-самолет. (Дети закрывают глаза и «входят в картину»).

II. Основная часть

1. Рассматривание картины В.Васнецова «Ковер-самолет».

Воспитатель обращает внимание детей на картину художника В. Васнецова «Ковер-самолет».

Какие образы Вы видите на переднем плане картины?

Опишите главного героя картины. Обратите внимание на его одежду и выбор цвета художником для создания образа.

Что в его руках? (*Клетка с жар-птицей.*)

С помощью какой цветовой гаммы художник передает образ жар-птицы?

С помощью каких средств художник передает «волшебство» (в т.ч. и движение) ковра-самолета: обратите внимание на изогнутые линии для передачи движения, яркие краски для передачи большей выразительности образа. Опишите ковер-самолет как образ, созданный художником.

Какой прием позволяет художнику подчеркнуть яркость ковра- самолета, его волшебство, многоцветие красок как в одежде главного героя, так и в изображении жар-птицы? (изображение на фоне белого облачного неба)

Вслушайтесь в картину. Как Вы считаете, что хотел показать художник в этой картине? (*Мечту людей летать.*)

2. Рисование по сказке А.Афанасьева «Ковер-самолет».

Вам уже знакомо произведение А.Афанасьева «Ковер-самолет».

С помощью различных материалов в нашей галерее художника нарисуйте любой сюжет к сказке.

Перед Вами все необходимые материалы (воспитатель подводит детей к столу, на котором находятся материалы для передачи изображения с помощью традиционных и нетрадиционных техник) и предлагает выбрать желаемый для осуществления собственного замысла.

3. Практическая деятельность детей.

III. Заключительная часть.

Ребята, Вы создали прекрасные работы. Разместите сюжеты сказки на выставке рисунка в определенной последовательности, в соответствии с развитием сюжета в произведении.

Расскажите о том, с помощью чего Вам удалось передать образ на Вашей картине.

С какой картиной художника В. Васнецова вы хотели бы познакомиться на следующем занятии?

Анкета выявления одаренности (для родителей)

Проявление специальных способностей (по А.И. Савенкову).

Для выявления одаренных к определенным видам человеческой деятельности детей А.И. Савенков предлагает рассматривать следующие личностные свойства и характеристики (на вопросы отвечать «да», «нет»):

В сфере изобразительно-художественной одаренности:

- в рисунках нет однообразия. Ребенок оригинален в выборе сюжетов. В рисунках много разных предметов, людей и ситуаций;
- становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит хорошую музыку, прекрасно выполненную скульптуру, вещь;
- способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.;
- любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке;
- охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшение для дома, одежды);
- обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение; - любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем;
- может высказать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.